

PANIK ★ THE SCRIPT ★ EXTREME ★ PORCUPINE TREE ★ МИННИ ДРАЙВЕР ★ «7 PASA»

№ 2 / 2009 (560)

# РОВЕСНИК



**Дэймон Элбарн — «РОВЕСНИКУ»:**

**«БУДЕТ ВАМ РОК-Н-РОЛЛ!»**

**SLAYER  
КРОВАВЫЕ  
РЕКИ: ПРИКВЕЛ**

**TRIVIUM:  
«ЗАРАНЕЕ ИЗВИНЯЮСЬ  
ЗА ТО, ЧТО ВЫНУЖДЕН  
ВАС УБИТЬ»**



**GREEN DAY  
КУПАНИЕ СЕРЖАНТА  
В ГОРЯЧЕМ  
ИСТОЧНИКЕ**

**КУРС ВЫЖИВАНИЯ  
ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ**

**DEAD CAN DANCE  
АВСТРАЛИЙСКИЕ ЧУКЧИ**

**АЙС-ТИ  
ЛОМЩИК  
РЭПА**

**НМ**

**ХРОНИКА  
ПАДЕНИЯ В АД**



**Х-ФАЙЛЫ  
ИНТЕРВЬЮ  
С ВАМПИРОМ**

**«Бумбокс»:  
ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ**



**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** –  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**НАД НОМЕРОМ  
РАБОТАЛИ:**  
Константин ИЩЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Сергей КОРНЕВ

**ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК**  
Владимир СОРОКОПУД

**ЦВЕТООРГАНИЗАТОР**  
Ольга КАСАТКИНА

**КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
НАБОР**  
Зоя ИВАНОВА

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ПИИТАНИЯ:**  
127015, Москва, ТСП,  
Новодмитровская ул., 5а,  
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

**ПРИЕМНАЯ:**  
Тел./факс: (495) 787-6302

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:**  
Александр АНДРЮЩЕНКО  
тел.: (495) 787-6307,  
e-mail:  
rolblama@rovesnik.ru

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ:**  
Тел.: (495) 787-6305,  
(495) 787-6306 (тел./факс).

**В НОМЕРЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНЫ**  
иллюстрации FOTObank,  
PHOTAS, REX, ALL ACTION,  
CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS,  
EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO,  
ARG, АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ЗАО «Ежемесячник  
«Ровесник»  
ОАО «Молодая  
гвардия».  
Издание  
зарегистрировано  
в Министерстве  
Российской  
Федерации  
по делам печати,  
телерадиовещания  
и средств массовых  
коммуникаций

**ОВИДЕТЕЛЬСТВО  
О РЕГИСТРАЦИИ**  
ПИ № 77-1653.

**ПОДПИСНОЙ  
ИНДЕКС – 70761**

Подписку на  
ЕЖЕМЕСЯЧНИК МОЖНО  
ОФОРМИТЬ

## В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2,54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер HIM
- СЕКС, 60 СИГАРЕТ В ДЕНЬ И «МЕТАЛЛ»
- 7 16 ФАКТОВ ОБ УНИКАЛЬНЫХ ВЕЩАХ
- 8 Рейтинг Звезды и здоровый образ жизни
- ЖИВИ БЫСТРО – НО ЖИВИ!
- 10 САША РАСТИЧ («7 раса»):  
**КРЕМ-CODA**
- 12 АЛИНА ОРЛОВА:  
**ЖИЗНЬ КАК ЧУДО**
- 14 «СТАРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ»: ПРЕ-  
КРАСНЫЕ НЕУДАЧНИКИ
- 16 «БУМБОКС»: ПРАВО  
ПЕРВОЙ НОЧИ
- 17 Юрий МЕЛИСОВ  
(«Эпидемия»): «МЕТАЛЛ»  
В СТИЛЕ РЕГГЕЙ
- 18 Проверка связи  
«SCARTOWN»: ВЗОРВАТЬ  
ЭТОТ МИР
- 20 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 21 БУКВЫ МУ
- 22 МУЗЫКА ФЕВРАЛЯ
- 24 Интервью Дэймон Элбарн  
**КАК ВАС ТЕПЕРЬ  
НАЗЫВАТЬ?**
- 26 Классика Green Day  
**КУПАНИЕ СЕРЖАНТА  
В ГОРЯЧЕМ ИСТОЧНИКЕ**
- 28 Новая звезда The Script  
**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ,  
или «ЖЕНИТЬБА»  
ИРЛАНДЦЕВ**
- 35 Вопрос – ответ  
**PANIK**
- 36 Возвращение легенды Extreme  
**НОСТАЛГИЯ ПО РОКУ**
- 38 Классика «металла» Slayer  
**КРОВАВЫЕ РЕКИ: ПРИКВЕЛ**
- 40 Просто звезда Айс-Ти  
**ЛОМЩИК РЭПА**
- 42 TRIVIUM: «ЗАРАНЕЕ  
ИЗВИНЯЮСЬ ЗА ТО, ЧТО  
ВЫНУЖДЕН ВАС УБИТЬ»
- 44 Классика арт-рока  
Porcupine Tree  
**МИСТИФИКАТОР**
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Где они сейчас?  
Dead Can Dance  
**АВСТРАЛИЙСКИЕ  
ЧУКЧИ**
- 52 30-летие альбома  
Джорджа Харрисона  
**УСТАВШИЙ ОТ  
МАТЕРИАЛЬНОГО  
МИРА**
- 56 X-Файлы  
**ИНТЕРВЬЮ  
С ВАМПИРОМ**
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ  
КИНО
- 60 Смотрите кино  
Минни Драйвер  
**БЕГУЩАЯ  
ПО ВОЛНАМ**
- 62 ВИДЕОКЛУБ  
АФИША

# ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

**Рик ПАРФИТТ,  
Status Quo, об  
аномальных  
зонах**

«Бермудскому  
треугольнику осточертела теплая по-  
года, теперь он пе-  
реместился в Фин-  
ляндию – и сразу  
же куда-то пропал  
Санта-Клаус».



**МИКА**  
о феминизме,  
равноправии,  
эмансипации и  
прочих  
глупостях

«Спорить с женщинами,  
которые борются за рав-  
ные права с мужчинами,  
– бесполезно: этим особам  
недостает амбиции и во-  
ображения, – это же так  
скучно и тупо быть во-  
всем похожими на нас!»

**Фрэнк Берд, ZZ Top,  
о любительском  
туризме**

«Прекрасное  
и захва-  
тывающее  
пешее пу-  
тешествие  
на сотни  
километров  
начинается  
с проколо-  
той шины и  
лопнувшего  
ремня вен-  
тилятора».



**Джин  
СИММОНС,  
Kiss,  
о несовер-  
шенстве  
законов**

«Некоторые умни-  
ки все еще живы  
только потому,  
что в большинстве  
штатов стрелять в  
них считается про-  
тивозаконным».

**Крис МАРТИН,  
Coldplay,  
о находчивости**

«Однажды я  
дозвонил Туму  
Йорку и ус-  
лышал на его  
автоматиче-  
ское сообщение:  
«Привет, это  
Том! Если вы  
из телефонной  
компании, я  
уже оплатил  
все счета. Если



это родители,  
пришлите, пожа-  
луйста, мне денег!  
Если вы из фирмы  
грамзаписи, вы мне  
недоплатили. Если  
это друзья, у меня  
сейчас плохо с  
«бабками». Если вы  
женщина, не сом-  
невайтесь, у меня  
полно деньжищ!»

**Гари ЛАЙТБОДИ,  
Snow Patrol,  
об аксиомах**

«Мы приехали  
на гастроли  
в Торонто, и  
в ведущем на  
сцену коридоре  
увидели заме-  
чательный пла-  
кат: «Кратчай-

ший путь меж-  
ду двумя точ-  
ками сегодня  
закрыт на ре-  
конструкцию»!  
Пришлось идти  
в обход, через  
зал».



## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

**Д**евятилетний школьник Алек Гривин из города Касл Рок, штат Колорадо, стал автором бестселлера – книги «Как общаться с девочками». Сей сорокашестистраничный труд выпустило в свет крупное издательство «HarperCollins», издававшее таких всемирно известных американских писателей, как Эрнест Хемингуэй («Старик и море»), Харпер Ли («Убить пересмешника»), британское подразделение первым опубликовало книги Агаты Кристи, и т.п. Алек попал в столь солидную компанию благодаря школьному сочинению на вышеозначенную тему. Сочинение это было издано затем в виде брошюры, которая расхвалилась на школьной ярмарке как горячие пирожки. Об этом узнали в местной телекомпании, взяли у Алека интер-

вью – ну а дальше пошло-поехало: Алек превратился в знаменитость национального масштаба. Книга содержит действительно полезные советы. Например, Алек рекомендует ровесникам, желающим понравиться девочкам, перестать «выпендриваться», говорить девочкам только приятные вещи и избегать «красоток». «Красотки выделяются среди других девчонок потому, что они носят большие серьги, яркие одежки и всякие побрякушки, – пишет эксперт в третьей главе своего важного труда. – Красотки похожи на шикарные машины, которым требуется слишком много бензина». И далее: «Я бы рекомендовал мальчикам обращать внимание на обычных девчонок. Помните: у некоторых красоток холодное сердце. Не позволяйте им вас унижать».



## СНОВА В ШКОЛУ

**З**наменитый португальский футболист Нуну Гомеш, нападающий национальной сборной и клуба «Бенфика», стал одним из 850 игроков португальских футбольных клубов самых разных рангов, которые решили вернуться в школу. Нуну, как и многим другим профессиональным спортсменам, пришлось ради спортивной карьеры пожертвовать полноценным образованием. Но ему уже тридцать два, пришла пора задуматься о том, как жить после ее завершения, поэтому Нуну с радостью присоединился к правительственной программе «Новые возможности», которая нацелена на повышение уровня образования взрослых людей. Еще один игрок национальной сборной Португалии,

полузащитник Жоау Моутинью, тоже включился в программу: хотя ему всего 22 года, и ему еще, казалось бы, играть и играть. Но Жоау – серьезный человек, он думает о будущем и, как и многие его коллеги, понимает, что без образования вряд ли удастся чего-то добиться за пределами футбольного поля. Примечательно, что почти никто из футболистов не пошел по пути наименьшего сопротивления и не выбрал специализацию, связанную со спортом. Эта программа предполагает подготовку участников по тем профессиям, которые, как считают ее создатели, будут востребованы в будущем.

## ЕСЛИ КТО-ТО КОЕ-ГДЕ У НИХ ПОРОЙ...

**М**эр мексиканского города Аквакалиентес Габриэль Ареллано придумал оригинальный способ борьбы с местными «оборотнями в погонах». Городская полиция прославилась своей продажностью даже в постоянно потрясаемых коррупционными скандалами органах правопорядка страны. Только за несколько прошедших месяцев от работы были отстранены 67 полицейских, а 20 – отдано под суд. И мэр Ареллано предложил радикальную меру: отныне все местные полицейские обязаны носить в бумажниках фотографии жены и детей. Вот откроет полицейский бумажник, чтобы положить в него очередную взятку – а тут, глянь-ка, они, самые близкие, с которыми – в случае, если его схватят за нечистую руку, – предстоит долгая принудительная разлука. Не устаешь удивляться человеческой наивности: можно подумать, перепективва долгой принудительной разлуки с родными и близкими когда-то пугала нечистых на руку – хоть работников правоохранительных органов, хоть чиновников. Впрочем, может, Ареллано прав: коррупционеры потому и берут, что им воображения не хватает. А так глянут в невинные детские личики – и содрогнутся. Но что мексиканцам указ, то нам – тьфу. Вон сидят наши чиновники под портретом президента, который красть не велит, завели моду держать на столах семейные фотографии – а все равно берут, родимые. Не иначе у них с воображением еще хуже, чем у мексиканцев.



## МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ ПОЛУГОДОВОЙ ПРОЧНОСТИ

**П**ьяницы делятся на две категории: одни от выпитого становятся сонными и мирными, другие, напротив, возбужденными и агрессивными. И для того, чтобы обуздать последних и снизить уровень пьяных драк и прочих неприятных выходов, власти английского города Болтона решили раздавать на выходе из баров и клубов детские игрушки – трубочки для выдувания мыльных пузырей. Считается, что, выдув пару-другую пузырей, агрессивный тип рассмеется, словно малое дитя, и пойдет домой, себе самому умилившись. При этом выдувать пузыри пьяницы будут бесплатно, за счет налогоплательщиков. Узнав об этом, агрессивные повели упрекать городской совет в разбазаривании средств. Однако совет упорствует: эксперимент решено продолжить до лета, а по его окончании сравнить данные по количеству правонарушений с тем же периодом прошлого года, когда в Болтоне еще пузырей не надували.

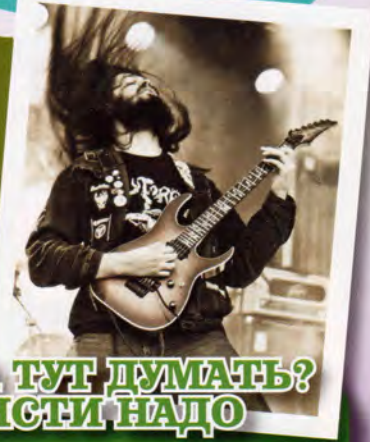
## ГРУЗИТЕ



**Р**езультатом состоявшейся в декабре прошлого года в Познани (Польша) Конференции ООН по изменению климата стала подготовка основы нового климатического режима, который будет определять усилия стран в борьбе с глобальным изменением климата после 2012 года. Это результат, так сказать, официальный. Результат неофициальный – загрязнение атмосферы Земли еще 13 тысячами тонн углекислого газа, способствующего пресловутому парниковому эффекту, с которым и призвана бороться Конференция. Потому что десять с лишним тысяч ее участников, во-первых, должны были как-то до Познани добраться, а самолеты, поезда, автомобили и прочие виды транспорта (кроме педального) пока что без вредных выбросов не работают. Во-вторых, в декабре все-таки прохладно, и десять с лишним

## КЛИМАТ БОЧКАМИ

тысяч человек надо было как-то обогреть, следовательно, выбросить в атмосферу Земли еще какое-то количество тонн углекислого газа. В-третьих, даже участники экологических форумов едят и пьют, в-четвертых, еду и принятые внутрь жидкости перерабатывают, в-пятых, они мочятся, и т.д. Короче, гробят матушку-Землю ее защитники точно так же, как и те, кто об окружающей среде вообще не задумывается. Единственное, что отличает друзей Земли от ее недругов, – это то, что им за добрые намерения платят зарплату плюс командировочные. Да еще то, что экологически озабоченные носят экологически корректную одежду (никаких мехов и натуральной кожи!), да не бросают бутылки из-под питьевой воды (действительно, не из-под крана же им загрязненную недругами воду пить!) на тротуар. Они их аккуратно складывают в предназначенные для этой цели контейнеры. Которые потом вывозят чадающими мусоровозами простые жители планеты, которые хоть и озабочены ее будущим, однако пока не могут позволить себе экологически корректного бытия...



## КОГДА ТУТ ДУМАТЬ? ТРЯСТИ НАДО

## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

**«С**лушал «металл», но головой не мотал» – таким должен быть лозунг поклонника хэви-метал, который одновременно является и поклонником здорового образа жизни. Потому что хедбэнгинг – «тип танца, основой которого является сильное трясение головой в такт музыке» (так его определяют в русскоязычной версии онлайн-энциклопедии Wikipedia.org), может быть опасен для здоровья. Это известно уже давно – в частности, считается, что именно из-за хедбэнгинга гитарист группы Evanescence Терри Балзано получил в 2005 году удар прямо на сцене: сейчас он продолжает работать, но старается стоять по стойке «мирно». А недавно австралийские ученые Деклан Патон и Эндрю Макинтош опубликовали детальное исследование хедбэнгинга и его опасности. Оказывается, при характерном для хэви-метал ритме 146 ударов в минуту и мотании головой вверх-вниз под углом, не превышающим 45 градусов, можно получить «легкие травмы головы и позвоночника». При большем количестве ударов в минуту и мотании более резко – а это характерно уже для трэш-метал – риск увеличивается, что может привести к необратимым повреждениям мозга и позвоночника. Ученые далеки от того, чтобы призывать к запрету хедбэнгинга и хэви-метал. Они лишь рекомендуют поклонникам тряссти головой умеренно – то есть, с головой.

# НИ

В одном из интервью лидер финнов HIM Вилле Вало признался: «Мы так давно и долго лжем относительно смысла названия группы, что уже и сами забыли, что, когда и кому говорили! Помню, когда гремели американцы Hanson, мы кому-то сообщили, что HIM означает Hanson Is Murder («Группа «Hanson – убийца»). Ничего такого особенного за этим названием нет, – даже когда мы именовались His Infernal Majesty («Его дьявольское высочество»), откуда и появилась аббревиатура, ничего многозначительного не подразумевалось. Кажется, была какая-то шутка на этот счет в «металлических кругах», точно не помню». Бред какой-то: все поклонники HIM точно знают, как когда и почему, а начальник лю-

бимой группы «включает дурака», – непорядок! Тем более что в прессе появились сообщения о якобы готовом новом альбоме, который скрывают от народа злыдни-продюсеры, также есть информация о контактах Вало с создателями бордовских фильмов – будто бы те валялись в ногах у Вилле, уговаривая его написать песню к следующей картине! А еще дело идет к дуэту с Файной Эппл для новой ленты Тима Бертона «Алиса в Стране чудес», выход которой на экраны запланирован на 2010-й, – как тут бедной фанатской голове не закружиться!

# 600 СЕРС, СИГАР И «

**Лидер HIM так долго вводил публику в заблуждение относительно смысла названия группы, что и сам забыл, почему она так называется!**

**«МЫ, НАКОНЕЦ, ИЗБАВИЛИСЬ ОТ КОНТРАЦЕПТИВОВ!»**

Таковыми словами лидер HIM приветствовал поклонников в амстердамском пабе осенью 2005-го, когда вышел пятый альбом группы «Dark Light». По мнению фэнов, которые своего кумира обычно слушают вполуха, Вилле Вало был очень недоволен новым диском, и под «контрацептивами» имел в виду продюсера «Черного света» Тима Палмера и звуко-

оператора лос-анджелесской студии «Ragatone» Майка Кристи. Потом Вилле подробно рассказал, как он и его группа перестали испытывать страх перед экспериментами и импровизациями в студии (избавились от мешавших полному слиянию со звуковой природой «контрацептивов»), как этому очень помогли продюсер и звуковик, но «кондом» уже был натянут на продюсера, и понятно, что такая интерпретация процесса

записи Тиму Палмеру очень не понравилась. Вилле Вало и HIM долго перед ним извинялись, говорили о недопонимании фэнов, для которых английский очень неродной язык, «да и мы сами как-то финны, наш английский еще хуже, чем ихний». Тем временем «Dark Light» со страшной силой пер в американском хит-

# М



параде (это был их первый альбом, официально выпущенный в США), добрался до 18-го места, вошел в британский Top 20, возглавил хит-парады Греции и Финляндии, попал в Top 10 Испании, Австрии, Швейцарии, Германии, Швеции и Италии. Сердиться, сидя на берегу золотой речки, было глупо, и Палмер предпочел не выяснять отношения. А Вилле Вало велел зачислить в штат вспомогательного персонала группы переводчика.

## ПОРНУХА НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВА

«Черный свет», безусловно, получился – по мнению Вало, это объяснялось атмосферой, в которой диск записывался. «Мой старик держит в Хельсинки секс-шоп, – рассказывает певец, – после школы я, бывало, помогал ему на складе, расставлял товары на полках. Сегодня я музыкант, я продаю пластинки, а были времена, когда я торговал всякими забавными игрушками и приспособ-

песни Нэнси Синатры «Summer Wind», сингл с ней лимитированным тиражом был издан еще в январе 2007-го. С женой гитариста HIM Манной Линдстрем он также записал дуэт «Just For Tonight». Сборников хитов HIM на испанском языке планируется выпустить в Латинской Америке летом 2009-го.

Это единственная финская группа в истории, чей диск завоевал в США «золото»!

# ЕТ В ДЕНЬ МЕТГАЛД»

лениями. Мы с Палмером часами болтали о порнофильмах». В арендованном студии особняке начала века этажом выше шли съемки звезд журнала «Плейбой», и в тот павильон, естественно, HIM организовали паломничество. «Здесь пишется тяжелый рок, там пляшут голые тетки, это нормальный рок-ролльный процесс, – уверен, Оззи и Джин Симмонс гордились бы нами, это же и есть авра лучших дисков Black Sabbath и Kiss!»

## Мифы и легенды

Продюсерам «бондианы» так понравилась песня HIM «Rip Out The Wings Of A Butterfly», что они уговорили Вало выпустить ее в формате сингла под названием «Wings Of A Butterfly», который сватали вначале в «Казино Рояль», 2006, а потом и в самый последний «Квант милосердия», 2008. Вилле Вало подтвердил, что был в Лондоне в те моменты, когда велись переговоры относительно песен к этим фильмам, но «мною никто не интересовался, и это понятно: когда в распоряжении этих людей любой певец в мире, на кой черт им сдался никому не известный



МФ О ВОЛНУР С

★ Вилле Германни Вало родился 22 ноября 1976-го в Хельсинки, Финляндия. По отцу он финн, по матери – наполовину венгр; его младший брат Джеесси профессионально занимается тайским боксом. Вало (по-фински это означает

«свет») был помолвлен с моделью и актрисой Джоанной Нигрен, но в 2006-м они расстались. Музыкант аллергик и астматик, что не мешает ему выкуривать до 60 сигарет в день («чтобы сохранять структуру голоса»). Играет на всех музыкальных инструментах, типичных для рок-группы (гитара, ударные, бас-гитара, клавишные). Его рост 185 см.

★ Его кумиры – Клинт Иствуд, Джин Симмонс и писатель Элгар Аллан По.

★ В качестве логотипа HIM пользуются разновидностью пентаграммы, в основе которой лежит не звезда, а стилизованное сердце. По словам Вало, «мы единственная группа в мире, которую знают по логотипу, а не по нашей музыке. Пора превращаться в «роллингов», у них с этим полная гармония».

★ Сегодня в состав HIM входят: Вилле Вало – вокал, акустическая гитара; Микко Линдстрем – электро- и акустическая гитары; Микко Паананен – бас-гитара, бэк-вокал; Янне Пууртинен – клавишные, бэк-вокал; Мика Карпинен – ударные.

★ Одна из последних вещей HIM «Passion's Killing Floor» вошла в саундтрек фантастической антиутопии «Трансформеры», 2007 (режиссер Майкл Бэй, вы знаете его по картинам «Пирл-Харбор», «Армагеддон», «Скала» и «Остров»).

## МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И ФАКТЫ ДЬЯВОЛЬСКОГО ВЫСОЧЕСТВА»

Вилле Вало действительно записал дуэт с немецкой актрисой польского происхождения Наталией Авелон – это кавер-версия



# Хедлайнер

в Европе и Штатах финский пьяница!» Сингл действительно вышел, но создатели фильмов о Джеймсе Бонде, равно как и сам агент 007, к этому не имели никакого отношения. Вилле Вало во всех интервью заявляет, что практически не употребляет алкоголь — хотя порой сам называет себя «горьким финским пьяницей»: это его шуточная форма борьбы со стереотипом, что финны якобы не могут жить без выпивки. О приписываемом ему дуэте с Мадонной Вилле говорит так: «У меня как человека, прошедшего горнило секс-шопа, очень большая и разнузданная фантазия, но это перебор даже для меня!» С 2007-го HIM ни разу не входили в студию, у них нет ни одной новой песни. Дуэт с Эппл для фильма «Алиса в Стране чудес», скорее всего, состоялся, но в силу контрактных обязательств ни певцы, ни создатели фильма говорить об этом пока не могут.



**Внутри мастерской по созданию монстров рока!**

## ХРОНИКА ПАДЕНИЯ В ПРЕИСПОДНЮЮ

**В**оспитанный на финском фольклоре и музыке Black Sabbath, Kiss и Iron Maiden, певец Вилле Вало, гитарист Микко Линдстрем и бас-гитарист

**«У меня, как человека, прошедшего горнило секс-шопа, очень большая и разнузданная фантазия, но это перебор даже для меня!» — Вилле ВАЛО о приписываемом ему дуэте с МАДОННОЙ**



Микко Паананен в 1991-м собрали группу His Infernal Majesty и записали демо-кассету под названием «Witches And Other Night Fears»; в силу ряда причин она так и не была издана. После выхода кавер-версии Криса Айзика «Wicked Game» на сингле, 1998, они стали использовать аббревиатуру HIM — как и все, к чему прикасается Вилле Вало, эта история тоже окутана чем-то вроде тайны. По одной версии, музыканты узнали, что в Канаде с 1986-го существует группа Infernal Majesty, а в Штатах — HIM, и потому в поездке по США с альбомом «Razorblade Romance», 1999, они называли себя HER. По другой, музыканты не хотели, чтобы «дьявольское название» ассоциировалось с сатанизмом. По третьей, Вало просто нравилось морочить публике голову, и вдобавок к HER группа стала

выступать под названиями Black Salem и Thulsa Doom; в 2000-м Вало удалось выкупить у американской группы права на название HIM, под которым группа издала шесть студийных альбомов, три максисингла, шесть сборников, два концертных диска и два DVD. Существует также теория, что полное название группы на английском для финнов очень трудно произносимое.

### СТОП МАШИНА!

**«D**ark Light» стал первым в истории альбомом финской группы, удостоившимся «золота» в США

— тираж диска превысил 2 миллиона, HIM высоко поднялись по лестнице финансового успеха. Палмер и Вало помирились и в июне 2006-го, пригласив на помощь продюсера The 69 Eyes и Apocalyptica Хиле Хилесмаа, приступили к работе над шестым студийным альбомом. Диск «Venus Doom» появился в сентябре 2007-го, стилистически он напоминал и раннюю Metallica, и лирические композиции групп британского постпанка вроде My Bloody Valentine. Но Вало настаивает, что «Venus Doom» — самый тяжелый альбом в каталоге HIM. Диск получил неплохие рецензии, в хит-параде США взобрался даже выше предшественника — на 12-е место, но, в отличие от «Dark Light», он нигде не был во главе хит-парада. По словам гитариста Линдстрема, лидер

так расстроился, что «впал в глубочайшую депрессию: даже дома в Финляндии и в обычно благосклонной к нам Греции мы не поднялись выше 2-го места, Вилле считал, что это катастрофа и конец группы!» Практически без его участия продюсеры и гитарист подготвили бокс из концертного альбома и DVD «Digital Versatile Doom», который вышел в апреле 2008-го. В силу понятной дороговизны комплекта, он фигурировал лишь в хит-парадах Швеции и Австрии. Тем не менее, Вало вышел из «штопора»; в июне 2008-го HIM выступили на крупнейшем европейском рок-фестивале «Рок ам Ринг», Германия, где играли в одной обойме с Dimmu Borgir, Bullet For My Valentine, Incubus, The Offspring, Stereophonics, Opheth и Metallica. Осенью они вместе с Kiss и Disturbed

играли на фестивале «Даунлоуд». Но, как говорит Линдстрем; «машина перешла на холостые обороты, о студии пока не может быть и речи».

### СПОРЫ ВОКРУГ СТИЛЯ

**В**ало сказал, что HIM начинали как группу, «испытывающая внутренний трепет перед гениальным наследием Black Sabbath — я вижу HIM как продолжателей их дела, но в несколько иной стилистике». После выхода в 2003-м альбома «Love Metal» критики решили, что это очень подходящее определение стиля HIM, и к ним с тех пор прилип ярлык «лирический металл», хотя сами музыканты с ним категорически не согласны. Не нравится им и когда музыку HIM называют «готической» или «металлической альтернативой».



# 16 ФАКТОВ О БУНИКАЛДЫНЪХ ВЕЩАХ

**11** Единственная в мире страна, где есть закон о правах коров, — Индия.

**1** Антарктида — единственный на Земле континент, где нет рептилии.

**2** Домашние коты — единственные животные, которые могут на ходу держать хвост вертикально.

**3** Мед — единственный продукт, который не портится. Например, мед, найденный в гробницах египетских фараонов, оказался пригодным к употреблению в пищу.

**4** Лингвин — единственная птица, которая умеет плавать, но при этом не может летать. Это также единственная в природе прямоходящая птица.

**12** Лидер группы U2 Боно как-то сострил, что он, наверное, единственная знаменитость в мире, которой для того, чтобы остаться неузнанной, надо не надеть очки, а, наоборот, снять их.

**13** Американец Эдди Иган — единственный спортсмен, который выигрывал и Летние, и Зимние Олимпийские игры. В 1920 году он стал олимпийским чемпионом по боксу, а в 1932-м — в бобслее.

**5** Австралия — единственная страна, которая одновременно является и континентом.

**6** Весы — единственный знак Зодиака, не имеющий отношения к животному миру.

**10** Слово «уникальный» происходит от латинского *unicus*, т.е. единственный. Этот корень имеет немало производных в европейских языках. Например, *unicorn* — единорог.

**7** Конго — единственная в мире река, протекающая в северном и южном направлении от экватора, пересекая его дважды.

**14** Единственная в Европе пустыня — под названием Бледовская степь — находится в Польше.



**8** Уран — единственная из планет Солнечной системы, ось вращения которой лежит как бы «на боку» относительно плоскости обращения Урана вокруг Солнца.

**9** Ртуть — единственный металл, имеющий жидкое состояние при комнатной температуре.

**15** В разных странах мира есть уникальные музеи. Например, музей мыши в России, музей пениса в Исландии, музей шоколада в Швейцарии, музей собачьих ошейников в Англии и музей чревоуращения в США.

**16** Михаил Сергеевич Горбачев стал первым — и единственным в истории — президентом СССР.





Кит и Мик



Крис Корнелл



«Ох и не-сладкая это здоровая жизнь, когда чай – травяной и без сахара!»



Для нас вечеринки – развлечение, для рок-музыкантов – фон для общения с нужными людьми. Ну и, конечно, способ сбросить напряжение после концертов, турне и студии. Несколько месяцев (или лет) на гастролях, бесконечные переезды, недосыпание, стресс и депрессии – и как следствие, пьянки-гулянки, стимуляторы, антидепрессанты, легкие и тяжелые наркотики. Проще всего обвинять звезд в отсутствии воспитания (считается, что правильно воспитанные люди и досуг свой организуют правильно), но никакая идеальная семья не научит ребенка искусству быть звездой – и не просто звездой,

а звездой без вредных привычек! К счастью, времена и ценности изменились, появилось поколение звезд, выбирающих даже не «пейси», а минеральную воду без газа, вегетарианство, активный отдых в экологически чистом пространстве и полный отказ от вредных приятностей. К ним присоединяются и монстры рока, которых еще несколько лет назад никто не заподозрил бы в предательстве идеалов «культуры творческого запоя». Как выразился Кит Ричардс, «произошло чудо, я дожил до шестидесяти, и сейчас я надеюсь еще на одно: протянуть еще пару-тройку лет!» Вот что бывает, когда приходит понимание: творческие успехи напрямую зависят от состояния здоровья. Читатели «Ровесника» имеют право знать героев, во имя поклонников выбравших здоровый образ жизни!

«Хоть режьте, но ни дня без пива: в нем вся сила!»



## «ХИМИЯ» И ЖИЗНЬ – И ГРАДУСЫ

**П**о оценке специалистов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), у добившегося финансового успеха рок-музыканта шансы стать алкоголиком или наркоманом близки к нулю: шальные деньги, халявная выпивка и «дурь», бесконечные приемы и вечеринки, а также стереотипы – это соблазны, противостоять которым может только человек с железной волей. По пути саморазрушения промчались Хендрикс, Джоплин, Моррисон и Мун, по нему долго и упорно брели практически все, кому сегодня за 50-60. Одним из первых с тропы войны с самим собой свернул

Пол МАККАРТНИ: чистый и ухоженный сэр Пол не всегда был примером для молодежи, в 1980-м он даже на 10 дней «присел» в японскую тюрьму за провоз марихуаны, без которой, по его собственным словам, «долгое время не мог обходиться»; в 1984-м угодил за решетку уже вместе с женой Линдой. Но с вредной привычкой давно покончено, сегодня Маккартни не курит и не пьет, и даже не ест плоть убитых животных! Великие «роллинги» держались долго, лошадиное здоровье позволяло Микку и Китку совмещать творчество с химическим досугом, но в середине 80-х

начались проблемы и у них. ДЖЕТТЕР первым в группе пересел с травы на травяной чай, потом за свое здоровье взялся и РИЧАРДС – правда, Кит свои бесконечные падения с деревьев и стремлянок объясняет именно резко улучшившимся здоровьем. «Раньше я еле передвигал ноги и был очень осторожен, – жалуется мастер, – а теперь стал здоров как бык и иногда не могу рассчитать силы. Так и кажется, что вот-вот взлечу!» ОЗЗИ взялся за ум слишком поздно, когда наркота и выпивка уже поразили нейроны головного мозга. Но Оззи борется (хотя, говорят, время от времени срывается и пьет



ЛЕММИ

# БЫСТРО – НО



Mogwai

Пол МАККАРТНИ

## Звезды и здоровый образ жизни

«Отдайте мою печень ученым: пусть умрут от ужаса!»

Дэн МАККАФЕРТИ

«Развод пережить, не поле перейти: дорогу осилит только очень здоровый человек!»

«горькую»), пока ему удается противостоять подкрашивающимся болезням Паркинсона и Альцгеймера (от первой трастус, от второй терять память). Резко завязали еще недавно тяжело и страшно пившие шотландцы Mogwai. По словам 32-летнего гитариста Стюарта БРЕЙТУЭИТА, «когда я впервые почувствовал, что умираю от похмелья, я прозрел!» Его примеру с радостью последовали коллеги по группе, прежде разделявшие взгляды лидера на «национальную идею». А ведь еще совсем недавно Брейтуэйт клеймил позором своих пьющих здоровьем соотечественников, шотландских музыкантов FRANZ FERDINAND и GLASVEGAS: «Они – позор гор и горцев! Шотландец должен начинать жизнь с пьянства и прекращать пить по велению сердца и печени! Начинать жизнь с трезвости шотландец не имеет права, или он не шотландец!»



FRANZ FERDINAND

## БЕСНОВАТОМЫЕ

Таких остается все меньше и меньше, но есть индивиды с уникальным метаболизмом, которым излишества выпечки – этих бойцов вполне можно выпускать в открытый космос без скафандров! Лидер Nazareth Дэн МАККАФЕРТИ, 62, утверждает, что виски стало частью его ежедневного рациона с 12 лет: «Говорят, что у меня проблемы с алкоголем, – рассуждает певец, – но я выпиваю по 1,5-2 литра виски в день уже 50 лет, и ничего! Я ни разу в жизни не присасался к чаю!» Сам не пробуйте, трюк выполняет профессионал! Интересно, какому музею Дэн завещал свою печень? На его фоне замечательный ЛЕММИ выглядит поборавшим окурочившимся первоклассником: Лемми беззастенчиво любит пиво, и в свои 63 года пьет его каждый день. «Я не понимаю, как можно есть чипсы без пива, – удивляется он, – никакого вкуса!» Ну, это мы проходили! В «Днях Турбинных» Михаила Булгакова штаб-капитан Мышлаевский примерно так же уговаривает Лариску испить водки: «Как же будете селёдку без водки есть? Абсолютно не понимаю».



Куня ЛАТИФА

# 90-60-90

Будучи срезом общества в миниатюре, шоу-бизнес отражает и другую тревожную тенденцию нашего времени: стрессы и повышенная возбудимость ведут к переданию и ожирению. Обжорство стало бичом людей, для которых качество лица и тела есть неотъемлемый компонент имиджа. А если рожа или талия не проходит в дверной проем... В общем, понятно. Если верить МАДОННЕ, ее фантастическая фигура и мышечный тонус – следствие страха звезды однажды превратится в калдушку: «Я генетически склонна к полноте, – призналась как-то Мадонна, – и если я не буду по четыре-пять часов в день изнурять себя нагрузками, стану толстухой». Удачно решили проблему избыточного веса такие звезды джаза и блюза, как Арета ФРЭНКЛИН и Куня ЛАТИФА: первая расправилась с килограммами с помощью диеты, вторая «выбегала» их. «Джоггинг, или бег трусцой только кажется бессмысленным занятием, – хвастается Латифа. – Всего за полтора года я так сбросила почти 15 килограммов!» Помог бег и знаменитому американскому гитаристу Лесли УЭСТУ из легендарной группы Mountain. Еще недавно музыкант по прозвищу Человек-гора страдал от патологического ожирения, его вес превышал 160 кг (при росте 177 см): «Я перепробовал все диеты, – рассказывал Уэст, – и никакого результата. А однажды посмотрел в окно и увидел, как мой сосед Оззи медленно шаркает кроссовками по тротуару. Я окликнул его, и он сказал, что бежит от инфаркта. И я, отдуваясь и пытаясь, стал шаркать вместе с ним. За три года минус пятьдесят кг».

Заметно похудел известный певец и актер Мит ЛОУФ, его панacea стал особый комплекс, сочетающий в себе упражнения с отягощениями, плавание и балетную «растяжку». Еще недавно заказывавший в авиакомпании для себя-обширного два билета, Мит Лоуф сбросил около 50 кг и сейчас при росте 179 см весит вполне пристойно – всего центнер.

## КАЧКИ

Повальное увлечение тренажерами не минуло и звезд, сегодня к своим особнякам многие из них пристраивают спортзалы, возводят беговые дорожки и теннисные корты, выкапывают бассейны. Пафф ЛИШИ, Джастин ТИМБЕРЛЕЙК, Крис КОРНЕЛЛ (Soundgarden) и бывший участник Blink-182 Трэвис БЕЙКЕР вдруг стали поклонниками Арнольда Шварценеггера и все свободное время проводят в «скалках». Как говорит имеющий опыт наркотической зависимости Корнелл, «два часа под штангой или в объятиях тренажера для верхнего плечевого вполне заменяют «дозу!» А рэппер НЕЛЛИ, всего пару лет назад воспевавший «траву», сегодня призывает поклонников «качать железо»: кто знает, может, тоже станет губернатором, как Арни!

Здоровым телам и духу в них завидовал Данила МОРОНИ

# Саша РАСТИЧ («7 раса»):

НАША МУЗЫКА

Александр Растич – человек с лицом Иисуса и ленивым прищуром глаз Будды, живая легенда русского гранджа, в свободное от тяжелого бремени вселенской славы время бренчит своим незамысловатыми мелодиями на гитаре и что-то напевает в никому не изветной группе – «7 раса». Встретившись по совершенно несущественному поводу – выход нового альбома, – мы поговорили о ничем не значащих вещах: мировом финансовом кризисе, скором апокалипсисе и растущей энтропии вселенной.



тикой. Но это ощущение я не могу оформить в какие-то конкретные прогнозы, да это и не мой профиль. А вообще у слова «мая» есть еще одно, на мой взгляд, более важное значение – «иллюзия».

**● Ты выигрался самозатянутым и уставшим. Это переутомление от альбома, или я ошибаюсь, и все опасения напрасны?**

– Перемены действительно происходят, и связаны они с изменением состава группы – мы о них официально сообщим, когда расставим все точки над «i» в этом вопросе. В принципе и запись альбома протекала в достаточно тревожной обстановке: мы даже не виделись на записи – каждый писал свои партии отдельно от других. От всего этого я действительно устал и жду

**● Новый альбом группы называется «CODA». Можешь рассказать, чего ждать от него и что это за такое название?**

– Мне кажется, что это название очень хорошо отражает мировые тенденции на данный момент. Рушатся старые связи, формы и мировоззрения – нашей группы это тоже коснулось. Но при этом я остаюсь оптимистом: все материальные кризисы обязательно заставят людей пересмотреть свои ценности, а может, даже и отказаться от них. Кровавые отбивные и «ксюши собчак» в золотых кабриолетах станут меньше будоражить воображение людей. Закон равновесия возьмет свое. Но что касается самого альбома, то он не об этом. Он в целом спокойный.

**● Ты говоришь, что «CODA» будет полечче. В каком смысле? Мне кажется вся «тяжеловесность» группы всегда была именно в текстах, а не в музыке.**

– Спасибо за понимание! В этом смысле альбом будет полечче только по звуку, так как в остальном мы все также будем склонять вас к Осознанию. А поэтому и к трагическому мировосприятию вопреки петросянам, комедиклабам и модным «красивым» группам (чи песни, собственно, отлично вписываются саунд-треком для остального сериального сектора ТВ).

**● В последнее время стало заметно, что**

**ты устал очень много времени сольным выступлением. Ты устал от группы?**

– Нет, я не устал от группы. Я преклоняюсь перед групповым взаимодействием, так как это самый интересный и плодотворный подход к творчеству. Поэтому, скорее, отдельные участники группы устали от воплощения мною этого тезиса. Хочу напомнить, что у нас все в группе – звезды! (Смеется.)

**● К вопросу об усталости, но теперь – времен. 2012 – год, когда должен завершиться призыв «Ясное солнце» по календарю майя, любимого тобой народа, что часто ассоциируется с концом света. Твои прогнозы, ощущения?**

– Меня действительно последние полгода-год не покидает ощущение приближения каких-то глобальных перемен в мире – я даже стал интересоваться геополити-

**«Наши религии – не более чем мания, наши политические системы – имитация того, какими мы их задумали. Но если мы можем изменить мир, то сможем ли мы изменить самих себя и свой ум?»**

# Крепс



## «Наша задача – склонять слушателя к Осознанию!»

не дождусь традиционных зимних индийских каникул.

**О**И снова о крахе. Теперь чуть ближе ко дню сегодняшнему. Кризис подкрался к нам совершенно незаметно (как и сила, по Довлатову). Как ты думаешь, что приводит к таким переменам?

– Я думаю: всем людям, особенно

тем, кто принимает важные решения на государственном уровне в каждой стране, пора поверить в общую судьбу и ответственность всего человечества за нашу планету. Не надо думать, что «это у них там катаклизмы», а «мы отсидимся тут и нас не заденет». Нет, энтропия растет и в итоге тряхнет всех: и своих, и чужих.

**О**Что надо сделать человечеству, дабы не увеличивать «энтропию вселенной»? Ведь мы сами толкаем себя в пропасть?

– Рецепты стары как мир, они все те же: Любовь, Братство, Непричинение зла. Ведь зло, совершаемое людьми, не исчезает бесследно, оно закручивается в тугие энергетические спирали, которые когда-нибудь обязательно начнут высвобождаться.

**Р**асскажи, пожалуйста, о своих утопиях, мечтах.

– Это общество будущего, основанное на братских, равнопартнерских отношениях, а не на страхе и корыстной эксплуатации человека человеком. Просто выходишь из дома и чувствуешь свободу, безопасность и искреннее радушие окружающих людей.

И в ответ излучаешь в мир те же качества.

**О**«7 раса» удачно сочетает в своих выступлениях как электричество, так и акустику. Как изменится концертная программа после выхода нового альбома? Новый материал вы видите только в «электрическом» исполнении?

– Я думаю, что, как и раньше, в «электрической» программе будут присутствовать небольшие полуакустические вкрапления. Ну и, разумеется, мы продолжим давать чисто акустические концерты, поскольку у нас много песен написано именно для такой программы.

**В** одной статье «7 раса» назвали «легендами русского гранжа». Как ты относишься к такому определению? Не рано ли еще легендами становиться?

– Нас и легендами называли, и наркоманами, а в Краснодаре городская администрация вообще просила привезти из Москвы справку, что мы не фашисты. Если ко всему этому серьезно относиться, то можно в дурдоме оказаться в образе раздраженного мессии.

# СПЛИН ОДА

# Алина Орлова:

Алина Орлова – хрупкая двадцатилетняя девушка из Литвы, на которую многочисленные критики пытаются навесить пудовую корону королевы инди-музыки и приварить грузные ангельские крылья. Мы встретились на Тверской. Кудрявая рыжеволосая девочка-пацанка в черном пальто-нараспашку. Она много шутит и быстро говорит, но русский язык для нее не родной, поэтому Алина то и дело запинаясь, подбирает слова и задумывается над значением сказанного. Все как в хорошем ретрокино: звучит рояль, она «рисует» в воздухе сигаретой. Через час такси на вокзал – завтра концерт в Петербурге. И вдруг – «А поехали с нами в Питер?»

**Анемичная и хрупкая с виду Алина играет музыку, которая исполнена внутренней энергии.**

## ЖИЗНЬ КРА

– Я много слышала про Питер, про его архитектуру, про людей. Конечно, хотелось бы приехать к вам просто так, без концертов. Погулять по крышам. Можно? Я, честно говоря, забиралась только на пятиэтажки.

**● А Сочи тебе как? Ты ведь выступала на «Кинотавре-2008»?**

– У нас есть похожий курорт, только размером поменьше – Паланга. Там совсем другая жизнь, и она меня удивляет. Потому что я искренне не понимаю традицию отдыха на курортах. Люди пакуют чемоданы, встают в шесть утра на самолет, и ради чего? Чтобы утром полежать на пляже, а вечером выйти на главную улицу, где одни знакомятся с девушками, другие рубятся в игровые автоматы, а третьи рбьедаются поп-корном.

**● А по Европе ты гастролировала?**

– У меня были очень интересные концерты – в маленьких пабах Лондона, Ливерпуля и Дублина. Во Франции я выступала на фестивале «Eurovox», его организаторы нашли меня через MySpace и пригласили. Кстати, мы были единственными, кто пел тогда на чужом языке, поэтому впечатления остались очень странные. Французы – они как будто себе на уме, какие-то закрытые. Если потеряешься в Париже – не выберешься, поскольку дорогу тебе будут объяснять исключительно на французском.

**● А те 3000 евро, что выделило литовское министерство**

**культуры на тур, помогли?**

– Ну почему все об этом спрашивают! Это обычная европейская система грантов. Сумма, конечно, символическая, но все равно приятно. Вообще, Литва такая маленькая, что все на виду. Вот они собрались, посовещались, что-то выделили, и теперь все знают, как в Литве хорошо! И только об этом и говорят. Даже ты.

**● Ладно-ладно. Тогда другой вопрос. Ты можешь оценить себя по десятибалльной шкале: своей профессионализм, творчество, имидж и энергетику?**

– Вот это хороший вопрос. Интересно. Не уверена, что смогу поставить оценки, но попробуем. Начнем с профессионализма. Его меньше всего. Думаю, даже совсем нет. Я просто делаю то, что делаю, и все. Иногда бываю даже не рада результату, но мы работаем и репетируем. Думаю, если постоянно заниматься музыкой, то и профессионализм появится. Будем надеяться. Что касается творчества, то здесь балл будет тоже не очень высокий. Я вообще не понимаю,



потребовалось время, чтобы сорвать ярлык «хорошей девочки».

● **Сейчас ты уже не белая-пушистая, альбом презентовали, клуб «Икра» заполнили. А дальше что?**

— Я иногда подумываю о новом материале, но, честно говоря, стараюсь не заикливаться на этом. Хотя я бы с радостью привнесла какие-то изменения в новый альбом. Мне очень быстро надоедает мое творчество. Я даже не могу представить, как люди исполняют одно и то же по двадцать лет. Хотя, может быть, дело в том, что они профессионалы, а я нет? Не знаю. Я, честно говоря, даже стараюсь не петь то, что просят. Мне кажется, это издевательство над артистом — постоянно требовать старые песни, хотя я прекрасно понимаю слушателей — сама точно так же хожу на концерты любимых артистов и мечтаю услышать затертые до дыр композиции. А вообще, что будет дальше — неизвестно.

**По-литовски название дебютного альбома «Дикая собака динго» можно прочесть как «Дикая собака пропала». Есть в этом что-то. Музыка для пропащих.**

**Д**

# ЩУД



**«Моя популярность — это ошибка судьбы или же сбой в «системе».**

что значит муза или вдохновение, никогда не чувствовала ничего свыше. Просто стараюсь аккуратно подходить к текстам песен. Во всяком случае, надеюсь, что слова, которые я пишу, не банальны. А под имиджем ты что подразумеваешь?

● **Твой образ, в целом. Фотографии, оформление альбома, то, как вы смотрите на сцене...**

— Я пытаюсь самостоятельно следить за своим имиджем, за фотографиями, за визуальным рядом во время шоу. Конечно, теперь уже есть люди, в обязанности которых входит оформление тех же дисков. Но я все равно должна быть в курсе. Со сценой, конечно, сложнее. В Литве мы устраивали видеопроекции, но у нас нет возможности возить с собой аппаратуру. К сожалению, на некоторых площадках организаторы думают, что зеленая лампа, как на школьной дискотеке, — это круто, а мне так не кажется. Порой, очень сложно воплотить в жизнь все свои идеи,

но я стараюсь. А вот в чем я никогда не сомневалась, так это в своей энергетике — ей я даю самый высокий балл. Это сейчас, слава богу, в группе есть сыгранность и точность. А когда-то этого не было, даже группы не было! Были только эмоции.

● **Кстати, я знаю, что когда не было группы, в Литве к твоему творчеству прицепился ярлык «бардовская песня». Это не мешало?**

— Еще как! Я раньше пыталась как-то бороться с этим. Но журналистам не объяснишь, поскольку у нас в Литве, дай бог, три человека о музыке нормально пишут. Хотя, наверное, больше и не надо. Один журналист на миллион читателей. Кстати, поначалу в Литве у меня был неправильный образ, мол, я такая хорошая: и пою, и рисую, и из маленького города. И вообще не такая как все, потому что не показываю ноги, как другие. Конечно, к этому милому, пушистому образу люди очень скептически относились, и

Может быть, я оставлю музыку и продолжу заниматься рисованием. Не знаю.

● **Один из российских журналов включил тебя в «25 новых лиц», требующих особенного внимания. Остальные 24 лица тебе знакомы?**

— Честно говоря, нет. Раньше я старалась быть в курсе тенденции. Например, когда вышел мой диск, я ходила к знакомому продавцу в музыкальный магазин, чтобы обменять собственные CD на пластинки других исполнителей. Сейчас я уже так не делаю (смеется). А еще я, к сожалению, без компьютера, поэтому немного далека от происходящего. Но, честно говоря, когда я листала журнал, прямо-таки видела, какие там девочки крутые. И была искренне удивлена: «Что я тут делаю?» Мне, кажется, это незаслуженно. Ошибка судьбы, может, или сбой в системе: черт, что я такое говорю?!

Лиза АНДРОШИНА

# «Старый друг»:

НАША МУЗЫКА

# ПРЕК

Казалось, что о группе «Старый друг», исполнившей когда-то веселый рок-роллный мотивчик «Так придумай для себя новый день календаря...», и его бессменном лидере Александре Заруком никто уже и не помнит. Тем больше было мое удивление, когда на концерте в Горбушкином

дворе собралась внушительная толпа слушателей, а новый альбом группы «Все в нас» невозможно было купить ни в одном из многочисленных музыкальных магазинчиков поблизости. «Все раскупили», — продавцы беспомощно разводили руками.

При съемках ни один самолет не пострадал. Просто погода была летняя.

жут, что мы наивны. И будут называть наши рецепты простенькими.

● **Продолжим мрачные темы. Финансовый кризис для России не нове. Что делала группа в 1998 году, во время предыдущего кризиса?**

— Переживала кризис. Некоторые музыканты ушли на заработки из коллектива. Стало меньше концертов. Мне кажется, спроси любого человека, принадлежащего к среднему классу, что он делал в 98-м, ответ будет один: делал все возможное, чтобы удержаться на плаву. В 98-м сильно штормило. Так что к сегодняшнему дню группа не дожила в том составе, каким он был когда-то. В том же 1998 году начался поиск себя новых. И не могу сказать, что этот поиск уже завершен. Скажу больше, спустя десять лет мы только-только начинаем нащупывать идеи, в которых сможем максимально выразить свою жизненную позицию. В любой ситуации, при любом кризисе, надо сохранять позитивный настрой. Даже если тяжело, нужно улыбнуться. Я думаю, нам не удалось полностью высказаться на альбоме, который только что вышел, но, кажется, нам это удастся на альбоме, который мы уже начали записывать, и надеемся выпустить как можно скорее. Не хотим опять ждать двенадцать лет до нового альбома.

● **К вопросу о двенадцати долгих годах. Трудно было начинать после такой внушительной творческой паузы?**

— Тяжело.

● **Не зародился ли комплекс неудачников?**

— Как ни странно, нет. Мы где-то читали, что фирменный знак группы «Старый друг» — неудача. Журналисты зачастую

● **Я слышал: в название альбома «Все в нас» ты вкладываешь смысл, что в нас есть все, что нужно, чтобы творить добро. А как же все, чтобы творить зло?**

— В нас есть все. Если мы хотим испортить себе жизнь, то мы прекрасно это сделаем. Все в наших руках. Не стоит искать вонне причин жизненных сложностей. Человек — это микрокосм. Он способен найти в себе и радость, и печаль. На самом деле, альбом прост. Мы представили себе один день жизни: утро — встает солнце, группа «Старый друг» просыпается, чувствует в себе много сил, но понимает, что достичь кайфа за чужой счет не получится, надо попытаться сделать что-то самому. Об этом песня «Отвинтаж», почти открывающая диск. А дальше идет набор простых житейских историй, которые случаются с каждым.

● **Группа исполняет в основном рок-н-ролл, а некоторые композиции граничат звучанием с «попсовостью». Легко ли играть такую**

**позитивную музыку в эпоху тотального цинизма?**

— Музыка создается вне зависимости от того, что происходит, и даже не вопреки. Она создается такой, потому что мы такие. Вокруг довольно-таки много позитивных людей, которые ждут такой позитивной музыки. Надо красить вещи не только в черные тона. Делать такую музыку легко и приятно. Другое дело, что ты всегда ждешь ответную реакцию и не знаешь точно, какой она будет. Сегодня проще получить отклик от слушателя на негатив. А про нас многие журналисты ска-

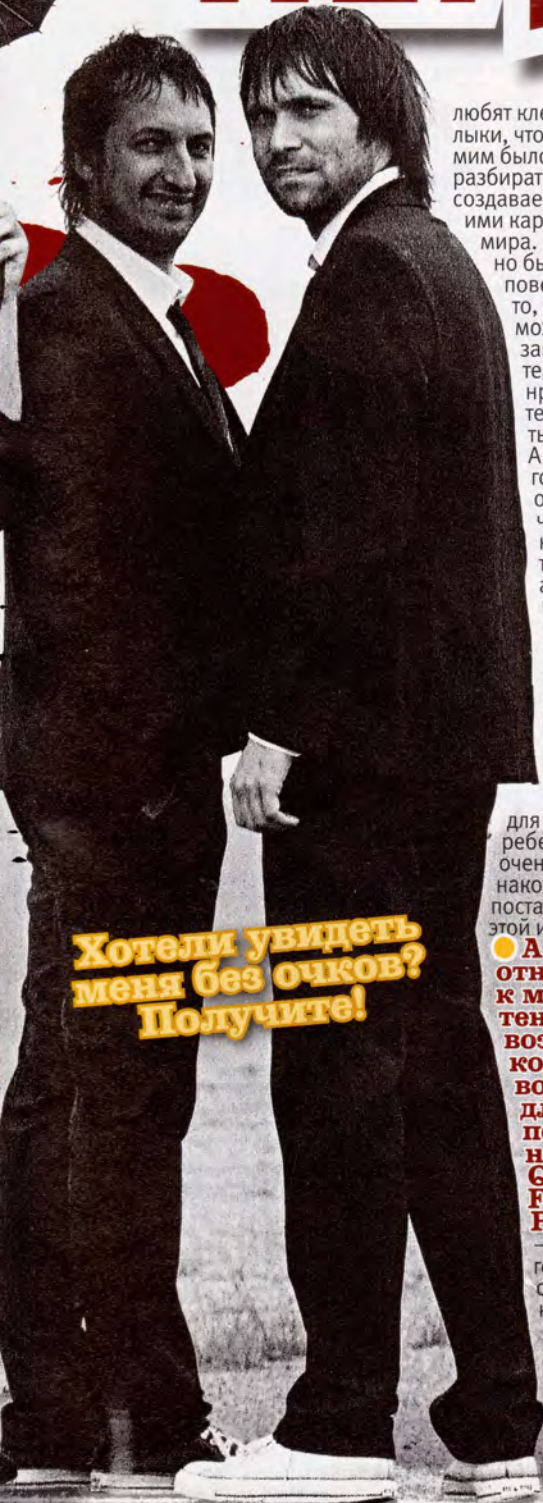




# РАСНЫЕ НЕУДАЧНИКИ

название. Как можно представить себе Queen без Фредди Меркьюри?! Или, если бы один из битлов выступал бы от имени всех остальных. Иная ситуация с Deep Purple. Там постоянно менялись вокалисты, но троица Блэкмор-Лейс-Морс всегда была основополагающей. И если их не было на концерте, значит,

нас так воспитывали, что наша страна самая лучшая. В России современной, к сожалению, постоянно слышны какие-то окрики, упреки на страну. Общество бросает то вправо, то влево. А так хочется услышать, что у нас крепкая страна. Что в ней живут талантливые люди. Что мы



**Хотели увидеть меня без очков? Получите!**

любят клеить ярлыки, чтобы самим было легче разбираться в создаваемой ими картине мира. Сложно было поверить в то, что ты можешь заниматься тем, что тебе нравится, тем, во что ты веришь. А если говорить о вещах чисто меркантильных, то записать альбом все время мешало отсутствие студии либо денег на запись в студии. Поэтому процесс затянулся. Альбом стал для нас «тяжелым ребенком». И мы очень рады, что наконец-то смогли поставить точку в этой истории.

● **А как ты относишься к мировой тенденции возрождения коллективов после длительных периодов небытия? Queen, Pink Floyd, Sex Pistols?**

— Откровенно говоря, мне не очень нравится, когда группа снова собирается и начинает что-то делать. Зачастую остается только

это не Deep Purple. Есть в истории музыки тот период, на котором я вырос. И сегодня убеждать меня в том, что мне снова 12 лет — смешно. Поэтому все коллективы, которые собираются сегодня, уже не могут повлиять на меня так, как они сделали когда-то. В детское пальто уже не влезть.

● **Но ведь пытаетесь влезть. Разве не ваша строчка: «На пару дней в СССР, и мы порвем НХЛ». Что всех так потянуло в СССР? «Ундервуд» вот тоже запели про возвращение в ту эпоху на новом альбоме.**

— (Смеется.) Этот вопрос лучше адресовать группе «Ундервуд», которую я очень люблю. Потому что наша песня «СССР» все-таки уже старая. Но как-то странно получилось, что наш альбом и альбом группы «Ундервуд» «Все, кого ты так сильно любишь» созвучны. Я думаю, люди хотят не в СССР как в политическую систему, а оставить при себе, в дне сегодняшнем, все то ценное, что мы растеряли с распадом СССР. Та страна, те отношения, все то, что нас окружало в юности. Любому человеку приятно, когда сборная его страны обыгрывает сборную НХЛ. Все мы ждем радостных поводов гордиться за свою страну. В СССР



**Искусство, конечно, требует жертв. Но не мокрых же ног!**

можем многое сделать для мира, оставаясь при этом самобытной страной. Мы не Восток, но и не Запад. Это накладывает на нас особый отпечаток. Особые обязательства.

● **Последним вопросом попытаюсь разрядить серьезную атмосферу нашего интервью. Смотрю я на тебя на сцене, где ты никогда не снимаешь черных очков, и напоминаешь ты мне героя фильма «Братья Блюз». Ты вообще расстаешься с очками?**

— Очки мне нравятся исключительно как деталь. Можно сегодня играть на «страстокастере» (гитара марки «Fender»), а можно на «риickenбекере» (гитара фирмы «Rickenbacker»). Так и с очками. Это некий образ. У меня были очки и такие, и сякие. Овальные, круглые, квадратные. А чтобы быть, как Элвуд Блюз из фильма, мне еще нужна черная шляпа и галстук-шнурок. У нас же в группе все поделено: я в очках, Сергей (Андрианов, гитара) — в галстук, Антон (Баков, бас-гитара) с часами, а Иван (Симонов, барабаны) — со всеми нами.

Сергей КОРНЕЕВ  
Фото Валерий КУЗНЕЦОВ

# «БУМБОКС»:

## ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ

● Уже третий альбом. А вы помните, каким было ваше первое интервью, какие были ощущения?

**АНДРЕЙ САМОЙЛО:** Ощущение радости...  
**АНДРЕЙ ХЛЫВНОК:** Ощущение упоения...

● А бывало вообще так, что вы даёте интервью, а потом видите...

**А.Х.:** А там вообще не то, да?

● Да, и что вы при этом чувствуете?

**А.С.:** Мы не чувствуем, чувствуют журналисты, которые это пишут.

**А.Х.:** В основном попадают хорошие журналисты! О, колбаска! (Вдруг приносят колбасу.) Они пишут, в принципе, то, что мы им говорим. Но не всегда. Хотя это тоже интересно услышать, узнать что-то новое о себе, что-то важное.

● Совсем недавно вышел ваш новый альбом. Вы можете вспомнить, что вы чувствовали, когда выходил первый альбом? И что вы чувствуете сейчас?

**А.Х.:** Я помню, тогда изжога была, а теперь усталость. У нас вышел

«Я помню белые обои, черная посуда...» – прилипчивая строчка из самой известной песни группы «Бумбокс» – «Вахтерам». Если вы все еще слушаете только ее, то пора обновить плей-лист. Ведь музыканты уже выпустили третий альбом, с лаконичным названием «III». Мы пообщались с вокалистом Андреем Хлывнюком, гитаристом Андреем Самойло и диджеем Валентином Матиюком о новом альбоме, их отношении к деньгам и альтернативе.



людьми, которые помогли нам это сделать.

**ВАЛЕНТИН МАТИЮК:** Этот альбом очень долго писался, и слушать его дома самому нет уже прухи вообще. А вот первый в этом смысле диск, конечно, лучше всего, потому что был записан за несколько студийных часов и еще некоторое время можно было слушать это самому.

● Насколько вообще ваши песни автобиографичны?

**Я читала, что песня «Та что» («Та что») вовсе и не о смерти, и что вообще это собирательный образ.**

**А.Х.:** Нет, это все автобиографичное, все песни. Но не о смерти, конечно. «Та что» – это песня о вчерашнем: есть вчера и завтра, я надеюсь, есть у всех. Вот эта песня про вчера.

● На вашем новом альбоме есть песня «Cash-бабулес». А какое у вас вообще отношение к деньгам?

**А.Х.:** Хочется процитировать Васю из группы «Кирпичи»: Он в одном из интервью сказал прекрасную фразу: «Я никогда не лгу себе, когда мне хочется денег». Но к песне «Cash-бабулес» это не имеет никакого отношения. Эта песня, в принципе, о том, что деньги – не главное. У каждой группы, у каждого исполнителя есть, наверное, такие тематические песни. Скажите мне, у кого сейчас нет кредита или кто ничего никому не должен? Отдайте долги, отдайте долги!

● А было такое, что отношения портились с людьми из-за денег? Например, девушка вам говорит: «Мало зарабатываешь!»

**(Смеются.)**  
**А.Х.:** Ну, это был бы номер, конечно! Нет, не бывало, потому что все наши знакомые – альтруисты и отдадут нам свои деньги.

● Представьте, что вы разговариваете с человеком и рассказываете ему, что есть такая группа «Бумбокс». И выясняется, что человек об этой группе вообще ничего не слышал и...

**А.Х.:** Я бы полез обниматься!

● ...И какую песню вашей группы вы бы посоветовали ему послушать, чтобы он получил представление о том, что это такое?

**А.Х.:** Я бы не ставил никакой песни. А если серьезно, наверное, песня «Диагноз».

**А.С. В.М.:** То же самое!

● Спасибо вам большое, удачи на концертах!

**А.Х.:** Спасибо вам, выходите миллиардными тиражами.

Алия РУДНЕВА



Лучше отдай нам свои деньги по-хорошему.

**ЮРИЙ  
МЕЛИСОВ  
(«ЭПИДЕМИЯ»):**

# ЭПИДЕМИЯ

## «МЕТАЛЛ» В СТИЛЕ РЕГГЕЙ



● **13 числа вы сыграли концерты, на которых исполнили разные песни, написанные за 18 лет. Не слишком часто пишется число «13»?**

— 13 — окултное число, к нему неравнодушно относятся слушатели тяжелой музыки, у многих музыкантов это число является любимым.

● **Как пишется идея описать концерты по сайтам? Ведь сегодня подобные выступления не очень популярны.**

— Концепция такого концерта, может, и непопулярна, зато показывает наше уважение к зрителям, нам небезразлично их мнение. Приходится репетировать песни, которые музыканты, в общем-то, не хотели бы исполнять по тем или иным причинам. К тому же речь идет о голосовании, результаты которого были известны нам до концерта, а не о скандированиях из толпы.

● **Как вы думаете, почему многие музыканты так часто читают список концертов программы?**

— Профессиональные музыканты отработывают программу целостно, включая разговоры между песнями. Нельзя поддаваться на чей-то выкрик. Сыграв одну песню, потом не сыграешь другую, и кто-то все равно уйдет неудовлетворенным. Надо придерживаться сет-листа. Единственное, существует запас песен, которые мы можем сыграть незапланированно, решив уже во время концерта, что еще есть время, во-первых, и, во-вторых, зал очень хорошо принимает, и нам было бы приятно продлить свое выступление.

Группа «Эпидемия» известна каждому российскому фанату тяжелой музыки и «металла». За 13 лет существования она прошла путь от компаний пацанов, желавших «почить аккорды» в духе AC/DC и Metallica,

до создателей уникальной «металл»-оперы «Эльфийская рукопись». С основателем «Эпидемии» Юрием Мелисовым мы побеседовали о концертах по заявкам, кризисе жанра и «металле» в стиле реггей и кантри.

● **Как быстро вам надоело играть одну и ту же программу? Как долго длится период насыщения? Год — программа?**

— Мы играем композиции, которым может быть 15 лет. Например, песни, которые я сочинил еще до того, как придумал название группы. Может, песни просто хорошие? Еще не было такого, чтоб песню выкинули из программы из-за того, что она надоела музыкантам. А программы мы всегда составляем разные, чтобы слушатель не ожидал, что мы сыграем. Например, в туре по Украине мы играли в разные дни разные программы.

● **Велик ли вам предположим уникальную возможность**

— **составить концерт по нашим любимым сайтам, то кого и с какими песнями выслушали бы перед вами?**

— У нас в группе разные музыкальные предпочтения. Иван (Иван Изотов, бас), например, предпочел бы совместное выступление с Милен Фармер и Димму Боргир, я с удовольствием бы послушал группы Gamma Ray и Accept в старом составе, Илья (Илья Мамонтов, гитара) заценил бы Slayer и группу «Ленинград» и так далее.

● **Вам не кажется, что сегодня жанр «металл» переживает кризис реггротации?**

— «Металл» — достаточно консервативная музыка сама по себе, поэтому некое реггротация присутствует всегда. Даже признанные лидеры нашего жанра зачастую возвращаются к истокам и выпускают новые альбомы в стиле ранних, самых удачных. Что касается нас, то мы всегда смотрим вперед, и «металл»-опера не станет нашим последним передовым достижением. Но все это делается ради удовольствия и «самопрогресса», а не ради повышения популярности, так как

любой эксперимент может оказаться фатальным.

● **Но как-то «металлическая» группа оказалась на акустическом эксперименте. Что вас подтолкнуло к созданию акустической программы?**

— Когда в группе собраны отличные инструменталисты, они не могут ограничиваться узкими рамками жанра. В «Эпидемии» следствием этого стала акустическая программа, в которой мы переиhrываем наши хиты в стиле блюз, джаз, реггей, кантри, фолк, латина и других. Сейчас планируется сделать полноценную двухчасовую программу и представить ее на каком-нибудь большом московском концерте, а затем выпустить на DVD, но это будет позже.

**Хочешь попасть на церемонию вручения второй ежегодной музыкальной премии в области рок-н-ролла — «Чертова дюжина Top 13»?**

13 номинаций. Только лучшие группы и исполнители. Ответ на несколько вопросов и 7 марта в СК «Олимпийский» ты станешь свидетелем того, как творится история нашей музыки!

**1. Ведущими церемонии «Top 13» в 2008 году стали известные дрессировщики — братья Запашные. Компанию им составил их друг Мартин. Кто Мартин по «национальности»?**

**2. Каким термином музыканты «Flour», победители «Top 13» в номинации «Дебют», назвали стиль собственной группы?**

**3. Кто получил премию в номинации «Легенда» (посмертно)?**

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответы. Например: vostorg русский электроника пой. Стоимость sms — 10,5 руб.

**Победитель получит билет на два лица на церемонию вручения премии и концерт.**



**Вот такие они — герои русского народного хэви-реггей-кантри-металл.**

# ПРОВЕРКА СВЯЗИ

«Шрамы города». Примерно так можно перевести название молодой московской дет-металлической группы «Scartown», образовавшейся в 2005 году. Несмотря на свою юность, все участники группы успели поиграть в нескольких коллективах, а альбомы «Легенды большого города» (2006) и «Крик мертвой свободы» (2008) имели большой успех. Без боли нет наслаждения, без ненависти

нет любви. Современный мир каждый день вызывает тебя на бой, и участники группы Максим «АД» Аджитгов и Дмитрий «Кавказ» Голяшев готовы принять его.

— Стиль группы обязывает к мрачности, как в самой музыке, так и в названии. Хотелось бы узнать, откуда взялось это слово — «Scartown»?

AD: Это слово как никакое другое отражает условия нашей жизни, среду существования. Город — наша клетка, где каждый раз ударяешься о прутья, получаешь шрамы. Но вне этого города — неизвестность. Как дикий зверь в клетке, ты рвешься наружу, а если и вырвешься — не знаешь, куда дальше идти... «Scartown» — наша жизнь, наша война, наша свобода!

## «SCARTOWN»:

# ВЗОРВАТЬ ЭТОТ МИР

— Само название вашего нового альбома — «Крик мертвой свободы» — звучит как некое заявление. Поясните, что именно вы хотели донести до слушателя своими песнями?

KAWAZU: Да, абсолютно верное замечание! В названии «Крик мертвой свободы» лежит актуальная для нашей группы проблематика противостояния личности и общества. Идея

близкая творчеству Чака Паланика. Социум выстраивает определенные правила и барьеры на пути каждого человека. Мы — не исключение. Для каждого из нас группа «Scartown» — это своеобразный «бойцовский клуб». Здесь мы можем полностью раскрыться, выпустить накопившиеся эмоции, выплеснуть адреналин. Здесь нет никаких ограничений и правил. «Scartown» — это то, что мы противопоставляем непроходимой тупости и серости этого

мира... А «Крик мертвой свободы» — это действительно призыв к действию, послыл нашим слушателям. Альбом не концептуальный, на нем не рассказывается какая-то история, но все песни связаны с озвученной концепцией.

KAWAZU: Нет, человек может быть свободным в любых условиях. Даже за решеткой! Суть в гранях и уровнях понимания этого состояния. Для кого-то свобода — это деньги и социальный статус, а для кого-то возможность вздохнуть полной грудью и твердая уверенность в том, что живешь собственной жизнью. Мы не гоним-

ся за состоянием или славой, для нас свобода — это возможность самовыражения посредством нашей музыки.

— А почему звучание и тексты на альбоме получились более, чем ваши предыдущие работы? Что толкает вас на путь ярости?

AD: Порождает ее практически все: работа, учеба, общественный транспорт, новости по телевизору, газеты и журналы, которые выдают порционную глупость прямо нам в головы. У каждого человека, думаю, в определенные моменты его жизни появлялось желание взорвать этот мир и выплеснуть все, что накопило у него внутри. Группа «Scartown» прошла нелегкий путь и продолжает идти по нему, никуда не сворачивая. Нам есть что сказать слушателю, и это далеко не гламурные сказочки, а суровая правда жизни — мы срываем блаженную пелену с глаз!

— Многие композиции на альбоме и впрямь проникнуты настоящей яростью. На что направлена ваша энергетика? На созидание или на разрушение унылых «догм» и «правил», а дальше будь что будет?

KAWAZU: Во-первых, сразу оговорюсь: наше творчество направлено не на аккумуляцию ярости, мы даем людям возможность избавиться от нее.

Энергетический послыл нашего творчества направлен на освобождение сознания от социальных рамок, наложенных на каждого из нас обществом. Мы призываем жить собственной жизнью, а не менять ее на яркие сенсорные ощущения, которыми пичкают нас средства массовой информации. Мы толкаем людей на созидание, а не на следование этим догмам и правилам.

Сергей КОПЧЕВ

Февральская программа «Пять клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-ONE» будет посвящена

рокабилли.

Смотрите в феврале в эфире на «А-ONE»!

# ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: РОКАБИЛЛИ



ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Рокабилли появился в 1954 году на студии фирмы «Sun Records», в Мемфисе, что в штате Теннесси. Именно там Элвис Пресли, его гитарист Скотти Мур и басист Билли Блэк придумали роковый блюз, соединив старый блюз и «жилбилли». Многочисленные представители этого направления – Карл Перкинс, Джонни Кэш, Джин Винсент, братья Бернетт, Джерри Ли Льюис, Эдди Кокрон и другие – были хорошо известны в то время. Музыка эта, однако, довольно быстро «исчезла с ленты». Автока-

тастрофы, скандалы, банкротства и прочие удары судьбы выбили ее главных последователей. Рокабилли ежесекундно сжигает себя, так и не успев как следует разгореться. Под влиянием этого американского направления в Великобритании сформировались такие группы, как The Beatles и The Rolling Stones, которые стали играть более энергичный, «мускулистый» рок. Так называемое «британское вторжение» этих групп на американский рынок в 1964-1965 годах по сути положило конец популярности рокабилли в Америке. Тем не менее, группы, исполняющие рокабилли и его вариации, существуют практически в каждом европейском и американском городе. На фестивали такой музыки, проходящие в различных странах мира, собирается до 10000 человек. Сейчас рокабилли находится в состоянии устойчивой востребованности.

VJ TASHIE

Все, что я знаю о рокабилли, – это то, что стиль возник в 50-х годах прошлого столетия. И связан он с именем Элвиса Пресли. В свою очередь, рокабилли повлиял на творчество The Beatles. Следовательно, без Элвиса не было бы тех битлов, какими мы их знаем.

VJ BEAST

Рокабилли сочетает в себе два классических американских стиля – блюз и кантри, обычно исполняется под акустическую гитару или целый оркестр. Многим кажется, что рокабилли в наши дни не в моде, но это далеко не так. В США такие известные исполнители, как Брайан Сетцер, легко собирают стадионы, их песни находятся на вершинах хит-парадов. А еще в Америке есть поговорка «Если у тебя

есть миллион, то Рокабилли – это для тебя». Рокабилли – это не только музыкальный жанр, но и стиль жизни многих американцев. Это бриллиантовые прически в стиле Элвиса и зажигательные танцы рок-н-ролл, это дух свободы и молодости наших пап и мам. В нашей стране рокабилли вряд ли когда-либо получит широкое распространение, к сожалению, в наших дворах под гитару играют совсем другие песни.

VJ НОВВИТ

Скажу так: если бы Элвис Пресли в свое время не миксовал рок-н-ролл с кантри, мир потерял бы таких ярких представителей стиля рокабилли, как Джонни Кэш и Рой Орбисон. А если вам ничего не говорят эти имена, знайте, под влиянием рокабилли в свое время появились The Beatles и The Rolling Stones. Поэтому даже если вам не нравится слушать такое старье, уважать нужно все стили музыки! Ведь кто знает, что придет следом за эмо и современным металлом.

Подготовил Максим БЕЗДЕЛИН

# НОВЫЕ ДИСКИ



НОМЕРА

## «ЭЛИЗИУМ» «13»

**Р**ок-музыка, не лишенная тяги к бесовщине. Есть в ней что-то от черных сатанинских шабашей и языческих празднеств. А потому заигрывания с мрачной символикой или, на худой конец, с суевериями, здесь в чести. С одной стороны, число «13», овеянное мрачным мистическим ореолом, сулящим неудачу, – не тема для шуток и неосторожных игр. С другой – зачастую, чтобы победить страх, нужно встретить его лицом к лицу. А может, никакие благородные мотивы и не правила музыкантами из группы «Элизиум», когда они выбирали название для своего нового альбома? «Кирпичи» – «VII», «Бумбокс» – «III» – тенденция налицо. 13 лет исполнилось группе, это отразилось не только в названии пластинки,



но и стало поводом для презентации новой, яркой концертной программы. В 13 лет музыканты подходят к трудному подростковому возрасту. А от того и забылись все детские мечтания об островах и том, чтобы быть «Как Будда», и все отчетливее брань, недовольство окружающим миром, а кислотные девочки, слушающие ска, сменяются детьми-убийцами. А что до мистики? Так число «13» музыканты «Элизиума» всегда считали для себя счастливым.

## «7 РАСА» «CODA»

PPP+

**Н**овый альбом главных «расистов» отечественной альтернативной сцены рискует разочаровать многих поклонников, полюбивших их за ураганные «Качели» и «Иллюзия: Майя». Своими минорными интонациями он гораздо ближе акустическому – «Корабль бумажный». Недаром на диске отмечилась композиция «Куклы становятся старше», уже известная по «Кораблю бумажному», да и «Банка», – обретшая свое окончательное название лишь на новом альбоме, – хорошо известна слушателю по акустическому варианту, но не в электрическом варианте. Возможно, на особый депрессивный тон, пронизывающий весь альбом (как бы абсурдно это ни звучало, говоря о гражданской группе), повлияли настроения отчужде-



ния, царящие в коллективе. Все партии для альбома записывались музыкантами отдельно друг от друга. Да и сам Саша Растич не скрывает того, что грядут перемены в классическом составе «7 расы». И если данный альбом, по ощущениям, конечно, не совсем «хроника пикирующего бомбардировщика», но уникальная возможность на миг заглянуть

в душу музыкантам, переживающим творческий и личностный кризис.



## АЛИНА ОРЛОВА «Дикая собака динго»

PPPPP

**О** том, что рок-н-ролл поскучнел, говорили еще в 70-е. Со временем эта зараза унылости, серости и однообразия, подобно чуме, перекинулась практически на все музыкальное поле. Инъекции музыкального «ботекса», которые делают себе стареющие звезды прошлого, не вызывают иных чувств, кроме как отвращения. Многим молодым коллективам только и хватает запала, чтобы вспыхнуть однажды. Хотя, помнится, что Макаревич одобрял подобные порывы, когда «на час стало всем теплей». Подобным жарким костром стал дебютный альбом литовской певицы Алины Орловой. Придумать название стилю, в котором она исполняет свои песни, пытались многие критики. В итоге они до сих пор блуждают в потемках терминов от бардовской песни (!) до психофолка. И ни одно из имен не может отразить даже малой толики того, что из себя представляет Алина на самом деле. Когда слушаешь ее песни, будь они на литовском, русском или английском языках, погружаешься в необычное состояние дежа-вю, словно оказался в таких приятных, но напрочь забытых временах, которых, оказывается и не было никогда. Но возвращаться из этого безвременья совершенно не хочется, и ты ставишь проигрыватель на постоянный повтор.

## «ЗВЕРИ» «Дальше»

PP

**Г**руппа «Звери» – идеальный пример музыкального «самоформатирования», достойный быть занесенным в Палату мер и весов в качестве эталона. Кажется, еще не так давно Рома по прозвищу «Зверь» выбивал себе у слушателя путевку в вечность композицией «Для тебя», и посвящениями Ницше. В последующие же годы «путевка в вечность» была умело перепродана толпе восхищенных фанатов пубертатного возраста. А каждая новая песня или пластинка ориентировалась на романтически настроенную аудиторию 13-16 лет. Но, время идет, и дети стали старше. Во вступительном слове на вкладыше к диску лидер группы уверенно расставил все точки над «i»: за что-то извинился, в



чем-то напутствовал и зачем-то ушел в неизвестном направлении. По его собственному выражению: «Звери идут дальше». Но где это прекрасное далеко? Если заглавные хиты «Брюнетки и блондинки», «Тебе» и «Моя любовь» уже успели набить оскомину, а «Трамвай» – песня не первой свежести, отдающая ностальгией старого маразматика. Идите-ка куда подальше, звери!



## «КУРАРА» «Механизмы»

PPP

**Д**олжна бы начаться рецензия с числительного, каким по счету является этот альбом. Да только черт ногу сломит в поисках достоверной информации в эпоху Интернета. Кажется, все просто – третий официальный релиз на выпускающем лейбле, но ведь еще был интернет-релиз, правда, то был не студийный альбом, а «живая», а еще было несколько онлайн-синглов, а может быть, еще что-то было? Одним словом, за недолгие четыре года существования коллектива группа успела наработать материала стахановскими темпами. Но когда в родном Екатеринбурге все мыслимые вершины музыкального Олимпа были взяты, настало время брать столицу приступом. Результатом уральского вторжения стал хит «Нас двое», штурмующий барабанные перепонки слушателя посредством ведущих радиостанций. Однако многообещающая экспансия не стала причиной победоносного марша по чартам и топам. Все-таки сколько бы раз ни ругали ротацию, а она – вещь меркантильная и беспристрастная. Трэклов, сравнимых по силе с «Нас двое», на пластинке нет. А что же есть? Есть очень неплохой, цельный, вдумчивый (можно даже обругать его словом интеллектуальный) альбом, вводящий в состояние умозрительного транса.

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PPPP – очень хорошо, гарантия качества  
PPP – хорошо  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...  
P – потратить свои денежки на что-нибудь другое

# БУКВЫ МУ



## Райнхардт ГАЙДИ «НММ»

**К**ратенькая биография финской группы NMM, дополненная цитатами членов группы и фотографиями, завершается событиями 2006 года и прочитывается за несколько часов. В общем-то, читivo могло бы быть легким и интересным, даже несмотря на то, что ничего принципиально нового о группе там не написано. Однако автор совершил ошибку в выборе, неизменно встающем перед любым музыкальным биографом: писать объ-

ективно или рассчитывать только на фанатов, далеко не всегда взрослых и способных видеть разные стороны одного вопроса. Райнхардт Гайди выбрал второе, и в результате мы имеем биографию не очень высокого качества, сплошь усеянную избитыми клише вроде «они покорили миллионы» (на двух страницах подряд) или «грандиозный гимн неумирающей любви», а также множеством восторженных фраз, по сути ничего в себе не содержащих. При всем этом сам автор, похоже, поклонником группы не является, иначе как объяснить тот факт, что песня «It's All Tears (Down In This Love)» превращается у него в «All In Tears (Down In This Love)», а «Don't Close Your Heart» в «Don't Close Your Art»? В общем, преданные фанаты могут еще раз восхищаться своей любимой группой, благо книга только на это и рассчитана. А жаль, ведь об этой, в общем-то, неплохой группе можно было написать действительно что-то интересное.

## Сент-Майкл МИК «МАДОННА ГОВОРИТ»



**«М**адонна говорит» — это биография королевы поп-музыки, составленная из цитат, обретенных ею в многочисленных интервью. Все цитаты тщательно каталогизированы: секс, семья, о себе, о других, о творчестве и прочая. Хотя сами категории несколько странно переименованы. Интересной особенностью является то, что данная биография носит статус неофициальной и неавторизованной. Это почти как программы с открытым кодом и свободно распространяемые: если что — автор ответственности не несет. С другой стороны, получил же Сент-Майкл от издателя гонорар. Сам жанр биографии, составленных исключительно из цитат, не нов, на ум сразу приходит известная французская серия «En Verve». Правда, с одной стороны, писатели и мыслители, а с

другой (в нашем случае) — Мадонна. Но и данное издание не претендует на элитарность и высококобость. Прекрасно изданная книга станет хорошим подарком любому фанату творчества этой поистине выдающейся женщины. Но вот какие мысли стали посещать сотрудников нашего издания по прочтении книги — интересный это жанр — «неофициальная, неавторизованная биография». Обложка журналы, да газетами и клепай «нетленки». В связи с этим редакция «Ровесника» в кратчайшие сроки меняет журналистскую квалификацию на литературную, дабы заявить себя на книжном рынке со следующими опусами: «БГ говорит», «Шевчук отмалчивается» и потенциальный бестселлер — «Штур: что на заборе, то и в песне». Осталось только материал собрать. Благо сорокасемилетний архив журнала позволяет.

## Борис ГРЕБЕНЩИКОВ «АЭРОСТАТ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

**Н**е часто встретишь такое «единодушие» между тем, что на обложке написано, и тем, что там изображено. Написано — «Аэростат». Изображено — портрет-анфас бородастого БГ, чей лысый череп удивительным образом напоминает купол воздушного шара. А если без шуток, «Аэростат» — название авторской передачи Бориса Борисовича, которая выходит на волнах «Радио России». Можно по-разному оценивать личность БГ, как в контексте «Аквариума», так и отдельно от группы, однако, ни хулители, ни почитатели духовного гуру русского рока не могут отрицать его потрясающую музыкальную эрудицию. Всего планируется выпустить три тома. «Книга первая:

Течения и земли», которую я сейчас и держу в руках, повествует об истории музыки, от ее истоков до почти современного состояния (обрываясь на «новой волне» и электронике ранних 90-х). Рассматривается история музыки, преимущественно европейской. Однако БГ был бы не БГ, если бы отказал себе в удовольствии поговорить и об Индии, и о солнечном ямайском реггет. Книга читается удивительно легко и с интересом, хоть по форме это форменный учебник истории. Искусный рассказчик, БГ плетет нить рассуждений, следуя логике. В его повествовании почти нет вздорных возгласов восхищения, чем так грешат многие музыкальные критики. Главная задача книги — показать, как и почему современная музыка такая, как она есть. И эта плавность повествования полностью оправдывает название — вас словно несет «течением» от «земли» к «земле».



## Михаэль ФУКС, Торстен ШАЦ «ТОКИО HOTEL: КАК МОЖНО ГРОМЧЕ!»

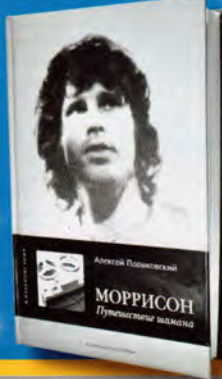
**А**ннотация к книге обещает читателю анализ «поражающего взлета и потрясающего успеха» немецкой группы Tokio Hotel. Правда, когда у группы вышел лишь один альбом (а так было на момент написания книги), анализировать особо нечего, вот авторы и решили вместо этого выгадать побольше пафоса. Из этой книги читатель узнает, что, по сравнению с Tokio Hotel, «все до сих пор услышанное просто блекнет и отходит на задний план», а также ознакомится с поучительными историями. Например, о том, как

бедные фанатки перед концертом не едят и не пьют, боясь захотеть в туалет, стоя в очереди на вход. В основном же книга состоит из выдержек и заметок из СМИ, посвященных Tokio Hotel. И информации здесь вполне хватает для ознакомления с группой: биография каждого участника, история возникновения группы, рассказ о каждой песне, интервью, фотографии. Авторы книги заявляют, что 90 процентов фанатов Tokio Hotel составляют девушки от 9 до 17 лет. Для них и книга — вспомогательное средство для поддержания истерии на нужном уровне.



## Алексей ПОЛИКОВСКИЙ «МОРРИСОН. ПУТЕШЕСТВИЕ ПАМЯНИ»

**Н**а обложке биографии Джима Моррисона ждешь какой-то более узнаваемой и броской картинкой: в идеале — его культового фото с распростертыми руками и бусами на шее. Но культовую фотку издатели не потянули: правообладатели запросили за нее сумму, сопоставимую с гонораром автора этого монументального жизнеописания. Хотя, может, так оно и лучше,



поскольку и сама книга — ее жанр Поликовский определил как «литерическая биография» — не вполне обычна. Начинается она с того, что несколько лет назад в кафе на Крите автор увидел некоего «грузного типа с длинными волосами и бородой», очень похожего на постаревшего Джима Моррисона. Заговорить с ним автор так и не решился (о чем жалеет до сих пор). Но книгу о кумире и «заочном» друге своей юности написал. Насколько верным и точным покажется вам представление Поликовского о Моррисоне, зависит от вашего собственного отношения к Повелителю Йешири, — а насколько это представление оригинально, зависит от ваших знаний о нем.



## НОВЫЙ ГЕРОЙ ГИТАРЫ!

**В** первом квартале 2009 года в продаже появится новый выпуск одной из самых популярных видеоигр нашего времени «Герой гитары», полностью посвященной музыке одной группы – METALLICA! Это уже второй вариант игры, построенной на композициях единственной группы, первый, «Guitar Hero: Aerosmith», вышел летом 2008-го и по итогам продаж оказался более успешным, чем все предыдущие «Герои гитары», базировавшиеся на вещах самых разных групп и

гитаристов. В новой версии появится дополнительный уровень сложности, на котором игроку придется иметь дело с басовым барабаном, снабженным двумя педалями, играющие также смогут выбрать акустику концертного зала, исполнять вещи группы либо в хронологической последовательности, либо задать свой сет-лист. В качестве бонуса в игру все же включены несколько композиций других групп, в том числе Queen, Mastodon, Judas Priest, Slayer и Foo Fighters.



## ИХ АДРЕС НЕ ДОМ И НЕ УЛИЦА!

**М**эрия английского города Дартфорда, графство Кент, приняла решение назвать 13 улиц в новых районах в честь песен, которые прославили на весь мир великие горожане Дартфорда Мик ДЖЕГГЕР и Кит РИЧАРДС! Среди новых улиц будут такие: Сатисфакшен-стрит, Стоунс-авеню, переулок Энджи, проезд Руби тьюсди! Как пошутил мэр Дартфорда Джереми Кайт, «не все наши желания исполняются, но в данном случае мы хотя бы получим хоть какое-то удовлетворение!» (Эта фраза составлена из названий «роллинговских» песен «You Can't Always Get What You Want» и «I Can't Get No Satisfaction»). Наученные горьким опытом Ливерпуля, где также переименовывались улицы, но в честь битлов, полицейские Дартфорда уже предупредили власти, чтобы те готовились к постоянным

кражам табличек с названиями улиц. Одно из названий было поставлено на голосование граждан, и панки квартала Джойс Грин обрушили на местную радиостанцию шквал телефонных звонков с требованием переименовать их микрорайон в «Сучий» (по песне 1971-го «Bitch»), но мэрия ответила, что акция распространяется лишь на новостройки.

## КУРОК УЖЕ ВЗВЕДЕН!

**Б**ас-гитарист SEX PISTOLS Гленн МЭТЛОК сделал сенсационное заявление, согласно которому бывшие «пистолеты» недавно встречались и обсуждали возможность записи нового альбома! «Не стоит ждать этот диск в ближайшие дни, – предупредил Мэтлок, – мы пока лишь обсуждаем возможность его записи, но если все пойдет так, как мы планируем, пластинка может появиться во второй половине 2009 года». Если диск действительно выйдет, это будет самый «далеко отстоящий от дебюта второй

альбом»: первая пластинка «пистолетов», эпохальный «Never Mind The Bollocks, Here's Sex Pistols», появилась в 1977-м, то есть 32 года назад! По словам бас-гитариста, «обсуждение уже идет на уровне технических деталей записи, у всех есть идеи новых песен»; Мэтлок также говорит, что воссоединение Sex Pistols для турне 2008 года «сыграло свою положительную роль, мы пришли к выводу, что новый студийный альбом будет естественным продолжением реформации группы».



**С**эр Пол МАККАРТНИ представил альтернативную теорию политического возмущения The Beatles, согласно которой именно он, Маккартни, открыл коллегам глаза на ужасы американского империализма! Несмотря на то, что самым политически активным «битлом» всегда считался Джон Леннон, перу которого принадлежит такие

## Миру – мир!

песни, как «Революция» и «Дайте миру шанс», сэр Пол настаивает, что именно он познакомился с великим английским философом Бертраном Расселом, и тот сформировал его политическое мировоззрение. Которое затем Пол «привил» свои друзьям-коллегам. «До встречи с Расселом мы и понятия не имели о сущности войны во Вьетнаме, – говорит Маккартни, – он объяснил это мне, а я своими словами передал идею Джону». По словам Пола, «сейчас я передал свой мегафон другим политическим активистам рока, тому же Боно».



## МУЗЫКАНТЫ ПРОТИВ ПЫТОК МУЗЫКОЙ!

**У**частники Massive Attack, Elbow, AC/DC и Rage Against The Machine организовали движение «Музыканты против пыток музыкой!» В прессу часто попадает информация о том, что спецслужбы, в частности американские, любят допрашивать подозреваемых под невыносимо громкую поп- и рок-музыку, от-

давая предпочтение Metallica, Брюсу Спрингстину и Бритни Спирс! По словам одного из организаторов движения Тома МОРЕЛЛО, «пытка музыкой – обычная практика в спецтюрьмах Ирака и Афганистана, а также в Гуантанаме». Несмотря на запрет любых пыток, власти часто нарушают его, и участники движения намерены подать несколько исков к конкретным следователям в ООН и Европейский совет по правам человека.







## УЛЬТИМАТУМ ДЛЯ РОББИ!

**И**дея воссоединения Take That в классическом составе, наконец, овладела Робби Уильямсом, но порыв самого кассового английского певца натолкнулся на непреодолимое препятствие! Или я, или Take That! — такой ультиматум предъявила Робби его подруга, американская актриса Эйда Филд (вы ее могли видеть в телесериалах «Ева» и «Дни нашей жизни»), не желающая вслед за любимым переезжать в Англию, что непременно потребуется, если вопрос о реформации группы будет решен положительно. Проживающий сейчас в Лос-Анджелесе Уильямс, по слухам, горит желанием вернуться домой — он даже приобрел в графстве Уилтшир особняк за 7 миллионов фунтов стерлингов, однако его подруга к своей карьере тоже относится серьезно, и их отношения стали очень напряженными. Эйда заявила, что Робби придется выбирать между ней и своей родиной, на что всплывший музыкант ответил: «В жизни не променяю добрую старую Англию на страну гамбургеров: в Америке можно бывать, жить здесь не следует!»



## «СЧИТАЙТЕ «ОБ-ЛА-ДИ, ОБ-ЛА-ДА»

## ПОЛИТИЧЕСКИМ МАНИФЕСТОМ!»

## КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Американский гитарист-виртуоз Джо Сатриани подал судебный иск против Coldplay, утверждая, что англичане позаимствовали фрагмент его инструментальной композиции «If I Could Fly», 2004, и использовали его в песне «Viva La Vida». Coldplay факт плагиата отрицают.

По совокупности продаж физических альбомов и синглов, а также исходя из трансляции композиций по радио и загрузке из Интернета, Американская ассоциация фирм звукозаписи составила Топ самых прибыльных исполнителей США 2008 года (без учета доходов от концертов):

1. Крис БРАУН
2. Лил УЭйн
3. РИАННА
4. Элиша КИЗ
5. Тейлор СВИФТ

15-месячное мировое турне Coldplay прошло в 17 странах, где группа дала 108 концертов, было продано более миллиона билетов, и, таким образом, по итогам 2008-го Coldplay заняли первое место в рейтинге самых популярных групп Англии и Ирландии, обойдя U2 и The Rolling Stones!

Мэрилин МЭНСОН объявил, что в записи следующего альбома его группы примет участие знаменитый рэппер НЕ-ИО, в соавторстве с которым шок-рокер сейчас сочиняет новые песни!

Брюс СПРИНГСТИН написал песню для фильма «Борца» с участием Микки Гурка! В том не было бы ничего необычного, если бы продюсеры фильма не урезали бюджет картины в знак протеста против участия в ней Гурка (он считается в Голливуде скандалистом и «неадекватным» актером), и Брюс, старинный друг актера, финансово поддерживал проект.

Английская музыкальная пресса прочит в 2009-м воссоединение следующих групп: TAKE THAT, THE SMITHS, NIRVANA, THE JAM, WHAM!, TALKING HEADS и SLADE!

Иэн АРЧЕР, поэт и певец, прославившийся стихами песен Snow Patrol, записал шестой сольный альбом «To The Pine Roots», выход которого запланирован на 23 марта.

БОНО стал лауреатом Нобелевской премии мира.

В первых числах марта начинаются мини-турне (6 концертов) FRANZ FERDINAND по Англии и Шотландии.

Всемирно известные барабанички устроили аукцион, во время которого продали несколько

Музыканты SONIC YOUTH и бас-гитарист LED ZEPPELIN Джон ПОЛ ДЖОНС написали музыкальную пьесу для всемирно известной балетной труппы Мерса Каннинггема! В 2003-м в аналогичном проекте участвовали музыканты Radiohead и Sigur Ros.



ударных установок с автографами таких звезд, как Фил КОУЛИНЗ, Чед СМИТ (Red Hot Chili Peppers), Марк ШУЛЬМАН (Шер, Пинк), Иэн МЭТТЮС (Kasabian), а также Iron Maiden и The Police в полных составах! Все собранные деньги были переданы в Фонд борьбы с подростковыми раковыми заболеваниями.

По итогам прошлого года BON JOVI стали самой прибыльной концертующей группой США, чистый доход музыкантов из Нью-Джерси составил 210 миллионов долларов, на втором месте Брюс СПРИНГСТИН и его группа E Street Band (204 миллиона).

Аврил ЛАВИН уволила менеджера, которого обвиняет в «салатном отношении к карьере клиента», и ушла под крыло менеджерской фирмы знаменитого Ирвина Азоффа, раскрутившего Кристину Агилеру и спланировавшего стратегию возвращения Guns N' Roses.

Третий альбом EDITORS, выход которого запланирован на конец 2009-го, по словам лидера группы Тома СМИТА, «записывается под влиянием фильма «Терминатор» и его саундтрека!»

Легендарный английский гитарист Джефф БЕК раскрыл вариант воссоединения LED ZEPPELIN без Роберта Планта! Игравший с Пейджем в Yardbirds Бек назвал такой проект «бессмысленным» и добавил, что «поклонники вряд ли поймут его».

Прославилась на весь мир прежде никому не известная американская группа SOUL CRY: во время концерта 18-летняя певица нанесла 16-летнему гитаристу 50 ударов ножом (!) в живот лишь за то, что тот взял неправильную ноту! А если бы в глаз?! Удивительно, но бедняга остался жив, и он не из клана Маклаудов! Учите ноты, парни, и тренируйте музыкальный слух!

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 февраля 1979 года: умер Сид ВИШЕЗ.
- 2 февраля 1977 года: родилась ШАКИРА.
- 4 февраля 1948 года: родился Элис КУПЕР.
- 6 февраля 1945 года: родился Боб МАРЛИ.
- 10 февраля 1962 года: родился бас-гитарист и основатель Metallica Клифф БЕРТОН.
- 11 февраля 1977 года: родился вокалист Linkin Park Майк ШИНОДА.
- 12 февраля 1939 года: родился пианист The Doors Рэй МАНЗАРЕК.
- 13 февраля 1974 года: родился Робби УИЛЬЯМС.
- 16 февраля 1958 года: родился АИС-ТИ.
- 17 февраля 1972 года: родился лидер Green Day Билли Джо АРМСТРОНГ.
- 19 февраля 1980 года: умер вокалист AC/DC Бон СКОТТ.
- 20 февраля 1967 года: родился Курт КОБЕЙН.
- 25 февраля 1943 года: родился Джордж ХАРРИСОН.
- 28 февраля 1985 года: умер Дэвид БАЙРОН, Uriah Heep.



Вот уже несколько лет журналисты пытаются Дэймона ЭЛБАРНА вопросами о судьбе его звездной группы, одним из родоначальников брит-поп/рока Blur: они распались или нет? А если нет, когда ждать новый диск? А если да, распались, то будет ли Элбарн продолжать карьеру в Gorillaz? Тема воссоединения Blur затмила возрождение Led Zeppelin. А что если Элбарна больше устраивает проект The Good The Bad & The Queen? А может, Дэймон предпочитает писать рок-оперы? Первую, «Обезьяна: путешествие на Запад» он уже второй год воит по всей Англии. В общем, вопросов к звезде накопилось немало, и мистер Элбарн любезно согласился ответить на них для читателей «Ровесника».

**Он одержим приматами – «Гориллы», посвященная обезьянам опера, – потому что родился в год Обезьяны!**

# Как вас теперь называ

- **Первый вопрос очень простой, но задают его миллионы ваших поклонников: что там с Blur, вы есть или вас нет?**  
Дэймон ЭЛБАРН: Конечно, есть! Просто с 2003 года группа не выпустила ни одного альбома.
- **Как, по-вашему, это похоже, например, на Dire Straits: с 1991-го они тоже не выпустили ни одного альбома, но при этом считаются действующей группой?**  
Дэймон ЭЛБАРН: А они, что, – распались?
- **Спрошу по-другому: поклонникам стоит ждать новый альбом Blur?**  
Дэймон ЭЛБАРН: Я не исключаю такого развития событий:

буквально два дня назад я встречался с Грэмом (Грэм Коксон, гитарист Blur, с 2002-го работающий соло. – Ред.), мы даже поужинали вместе и обсудили наши планы на будущее.

● **В них есть место Blur?**  
Дэймон ЭЛБАРН: Я никого не хочу вводить в заблуждение или обнадеживать, поэтому скажу так: Blur воссоединится, это точно, но

не сегодня и даже не завтра. Когда? Этого я пока сказать не могу, потому что и сам не знаю. Еще скажу, что между членами группы нет разногласий, которые невозможно было бы преодолеть.

● **Исчерпывающе и честно. Лично меня очень интересует вот что: вы так увлечены приматами, что со стороны это похоже на одержимость – группа «Гориллы», опера про обезьяну! Я права?**  
Дэймон ЭЛБАРН: Никогда об этом не задумывался, но, наверное, ты права. Дело в том, что и я, и мой подельник Джейми Хьюитт (известный английский художник и автор комиксов, разработчик персонажей Gorillaz и художник декораций и костюмов новой

оперы. – Ред.) родились в 1968-м, а это год Обезьяны! Это объяснение?

● **Да. Расскажи-те про оперу!**  
Дэймон ЭЛБАРН: О ней я могу говорить часами! Это самый мой амбициозный проект, я вложил в него всю душу и все силы, я никогда так напряженно не работал над музыкой – даже во времена Blur или Gorillaz. Это было очень интересно, потому что в опере действует много странных персонажей – летающие обезьяны, хищные водяные духи, странствующие монахи, демоны. В общем, это совершенно иная, волшебная реальность, это как раз то, чего в нашей реальности больше нет. В каком-то смысле,

**Элбарн не исключает, что Blur воссоединятся, но отказывается назвать точную дату!**



# МОИ ЭЛВАРНЫ

это возвращение в детство, в лучшие годы нашей жизни. Если тебя интересует сюжет, почитай «Путешествие на Запад», это классика китайской литературы, конец XIV века. Мы просто адаптировали сюжет и персонажи под наше время.

● **Я слышала альбом «Monkey: Journey To The West», знаю, что диск попал на 5-е место английского хит-парада и был издан в США. Вам не кажется, что альбом китайской музыки в сопровождении китайского оркестра, альбом с песнями на мандаринском диалекте – это не совсем то, чего ждали фэны Blur, The Good The Bad & The Queen и даже Gorillaz?**

**Дэймон ЭЛБАРН:** И что с того? Это опера для всех, не только для тех, кто любит мою старую музыку.

● **Но на 5-е место хит-парада рока диск подняли ваши поклонники. Не думаете же вы, что его раскупили упертые в классику бабушки и дедушки?!**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Это ты произнесла слово «классика», не я!

сикой, и этнической музыкой, и фольклором.

● **Так интересно, что определила альбом в Top 5 рока и поп-музыки? Приведите хотя бы один пример классики или этники, которые вышли бы из Top 5 Тимберлейка, Мадонны и Coldplay!**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Меня это радует! Да, я не знаю других таких примеров, и это меня тоже радует – значит, я первый, что в том плохого? А вот твоя позиция мне не нравится: ты требуешь, чтобы я до окончания веков писал музыку в стиле Blur или The Good The Bad & The Queen, а когда я этого не делаю, ты возмущаешься, так?

● **Не так! И это не моя позиция, это, так сказать, суммарная точка зрения всех поклонников Blur!**

**Дэймон ЭЛБАРН:** От всех, наверное, не

стоит выступать. Какой реакции ты ждешь? «Простите, пожалуйста, следующий диск будет, как первый Blur!»? Не могу этого обещать!

● **Нет у меня к вам никаких претензий...**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Могу умереть спокойно!

● **...просто интересно: вы рок-музыкой снова занимаетесь будете?**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Так бы с самого начала, а то развела мать про советские песни и китайцев! Будет вам рок-н-ролл, будет – все еще устанут от моего рока, со слезами будете вспоминать тихую и нежную оперу!

Ксения ПОЛИНА  
(по телефону)

**NB.** Уже когда номер верстался, пришло сообщение о воссоединении Blur: группа планирует несколько концертов, о новом альбоме пока речи не идет.

**«Будет вам рок-н-ролл, будет – все еще устанут от моего рока, со слезами будете вспоминать тихую и нежную оперу!»**

## 5 ФАКТОВ О ДЕЙМОНЕ ЭЛВАРНЕ

● Пусть будет китайский «закос» под классику, какая разница!

**Дэймон ЭЛБАРН:** Тебе не нравится китайская музыка?

● **Мне не нравится китайская попса! Если вы не знали, то вся современная китайская поп-музыка покоится на традициях советской эстрады 50-х и 60-х годов, которую китайцы либо не понимают, либо понимают, скажем, очень по-своему.**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Я этого не знал, но это ничего не меняет: это моя музыка, а не китайская. А если тебе она показалась похожей на старую советскую – прости, получи-

лось случайно! А что, правда похоже?

● **Нет, не похоже. Просто мне кажется, что это из разряда «музыки не для всех».**

**Дэймон ЭЛБАРН:** Вот ты сказала, что диск покупают любители Blur и Gorillaz...

● **Конечно! На нем же ваше имя! Которое ничего не говорит знатокам китайского фольклора, классики, попсы – вы уж извините!**

**Дэймон ЭЛБАРН:** ...Я все же продолжу. Мне так не кажется, потому что я знаю точно, что молодежь интересуется и клас-

★ **Дэймон ЭЛБАРН** родился 23 марта 1968-го в Лондоне, долгое время у него были романтические отношения с певицей и гитаристкой **Elastica** Джастин Фришманн. ЭЛБАРН

большой поклонник **The Kinks**; его рост 180 см.

★ Суммарный тираж альбомов всех его проектов, включая **Blur** и **Gorillaz**, составляет примерно 45-50 миллионов.

★ В 90-е он много времени проводил в Исландии, где обзавелся недвижимостью и напаял с музыкантами группы **Бьорк** купил бар. Наш телефонный звонок застал его в пригороде Рейкьявика, где ЭЛБАРН живет в свободное от работы время.

★ **Дэймон** убежденный пацифист; предположительно, на его взгляды большое влияние оказал дед, Эдвард ЭЛБАРН, в годы Второй мировой войны отказавшийся пойти в армию по идейным соображениям.

★ Шесть альбомов **С** участием ЭЛБАРНА возглавляли хит-парад Англии; 37 синглов входили в **Top 40**, а композиция «**Feel Good Inc.**», 2005, два месяца провела на 1-м месте американского хит-парада.



Если кто-то полагает, что панк-рок безвозвратно канул в Лету вместе с придумавшими его Sex Pistols и The Clash, что современные группы, якобы играющие панк, дискредитируют великую идею первопроходцев, — так это серьезное заблуждение. Панк жив и благоденствует, вот только он

несколько изменился за отчетные тридцать лет, но изменился по-хорошему, а то обстоятельство, что стиль стал частью мейнстрима, так сегодня и «трэш» тоже один из его узловых элементов — если он звучит в музыке пос-

**Им выбивали зубы, они мучились жесточайшим поносом и угрызениями совести, но Green Day становились только сильнее и влиятельнее!**



Конечно, панк-рок изменился, его самую приближенную к оригиналу ветвь теперь называют «панк-ривайвл» (то есть, «возрождение панка»), punk revival), и одними из первых «музыку нигилизма» реанимировали американцы Green Day. Идея попала на благодатную почву, что подтверждают три «Грэмми» группы и 65 миллионов проданных альбомов — в условиях современного рынка лежалый товар спроса не имеет «по умолчанию»! За ними пришли The Offspring, Rancid и Pennywise, но движение «Вперед в отморозенное и веселое прошлое!» возглавили именно Green Day. Их третий студийный альбом «Dookie», 1994, так радикально изменил ландшафт рок-н-ролла и столь высоко поднял планку качества музыки, что возврата к «смутному времени» конца 80-х, когда рок-группы словно соревновались в сарказме и безликости, быть уже не могло. «Dookie», этот гимн великому панк-року «пистолетов» и «клзшей», поставил «на рога» целое поколение, не заставшее безумных Сида Вишеза и Джо Страммера на сцене, — Green Day решили исправить этот промах, и свое дело сделали «на отлично»! Группа прокатила концертную программу «Dookie» по всему миру, еще не окончательно выжившие из ума очевидцы и современники «того панка» одобритительно кивали облысевшими черепами: «Да, эта штука что надо, посылнее «Фауста» Гете будет!» «Dookie» отхватил «Грэмми», побился на 2-е место хит-парада США, и сегодня его тираж превышает 15 миллионов: это первый в коллекции Green Day «бриллиантовый альбом» (диск разошелся более чем 10 миллионами экземпляров), вторым стал «Американский идиот».

Будущему лидеру Green Day Билли Джо Армстронгу и его закадычному другу Майку Дернту (настоящее имя Майкл Райан Причард) было 14 лет, когда они решили собрать группу. Подростки вначале «западали» на «металлы» «Каникулы на Солнце» Sex Pistols, друзьям стало понятно: их группа будет играть панк, никаких компромиссов! Так в 1987-м возник школьный проект Sweet Children — на правах основателей приятели называли себя гитаристами, а некие Теодор Босков и Шон Хьюз стали барабанщиком и бас-гитаристом, соответственно. Спустя год друзья уволили ритм-секцию, Дернт обнаружил задатки бас-гитариста, их новым барабанщиком стал Эль Собранте (настоящее имя Джон Киффмейер, прозвище — это название его родного города Эль-Собранте, Калифорния).

## КУШАНИЕ В ГОРЯЧЕМ

**Музыканты обвинили своего лидера Билли Джо в замашках диктатора, обозвали «вонючим фюрером», и Билли чуть не расплакался от обиды: «Неужели Гитлер и Саддам лучше и душевнее меня?!»**

В апреле 1989-го трио переименовалось в Green Day (по одной версии, это «Разгрузочный день», когда старшеклассники после уроков курят «травку», по другой — калифорнийский эвфемизм «выходного дня») и записало макси-сингл «39/Smooth, 1000 Hours And Slappy», на базе

# Day

ледного короля эстрады Тони Беннетта и поп-звезд вроде Мадонны, Пинк и Аврил Лавин!



и Green Day подписали с фирмой контракт на два альбома. После записанного всего за три недели «Dookie» группа сочинила песню «J.A.R.», которая попала в саундтрек фильма «Ангус», 1995, и возглавила хит-парад США. Осенью того же года Green Day выпустили следующий альбом «Insomniac», в 1997-м вышел диск «Nimrod», а в 2000-м — «Warning». Повторить успех «Dookie» они не сумели, по большому счету, так группа наращивала мускулатуру на тшедушном панковском тельце. Тем не менее, эти альбомы свои «золото» и «платину» все же собрали. Green Day упрочили свои позиции и репутацию лидеров как панк-ривайвл, так и серьезной силы современного мэйнстрима, но в группе зрел кризис: Дернт и Кул обвинили Армстронга в диктаторских замашках, обозвали «вшивым фюрером» и пригрозили уйти из группы. Билли Джо покаялся в грехах, его прости-

шими оскомину вещами, а писать совершенно иной диск (тот, украинский должен был называться «Cigarettes And Valentines»). Так родилась панк-опера «American Idiot», 2004, чей удар по политической системе США и анализ ее ошибок едва ли не превосходил манифесты самих «пистолетов», The Clash, Madness и The Stranglers! Тираж альбома составляет более 15 миллионов, он возглавлял хит-парады 10 стран, включая США, Англию, Австралию, Швецию и Канаду, и завоевал премию «Грэмми». На концертах мирового турне Green Day с программой «Американского идиота» побывали почти 5 миллионов зрителей (только два шоу в Англии посетили более 130



тысяч поклонников), композиция «Boulevard Of Broken Dreams» 16 недель возглавляла хит-парад синглов США. Как и положено звездам планетарного масштаба, Green Day изобразили из себя «Сержанта Пеппера нового века»: под названием Foxboro Hot Tubes («Горячие источники городка Фоксборо») музыканты выпустили альбом «Stop Drop And Roll!!!», 2008, сделанный как стилизация под биг-бит 60-х, в манере The Kinks, Monkeys и The Who. К записи нового альбома собственно Green Day музыканты приступили в октябре 2008-го, пока известно лишь, что продюсирует его знаменитый Батч Виг, прославившийся звуковыми конструкциями Nirvana, Garbage и Smashing Pumpkins. Так что, панк-рок продолжает свое победное шествие!

NB. На нашем рынке появилось лицензионное издание концерта 2005-го «Bullet In A Bible».



Нина ЯН

# СЕРЖАНТА ИСТОЧНИК

**Green Day не только возродили моду на классический панк-рок, но и записали два эпохальных альбома, чей удар по политической системе США соизмерим с уроном, который «пистолеты» нанесли английской короне!**

которого фирма «Lookout Records» издала альбом «1039/Smoothed Out Slappy Hours», 1990. Это не дебютный диск, как часто считают, а что-то вроде сборника ранних вещей и демо-записей. В конце 1990-го Собранте решил продолжить образование в колледже, его сменил отменный барабанщик Тре Кул (настоящее имя Фрэнк Эдвин Райт-третий, он считал, что по-французски его прозвище означает «Очень крутой», tres cool): его соседом был хозяин «Lookout Records» Ларри Ливермор, именно он порекомендовал Кула своим клиентам. Как Армстронг и Дернт, он бросил школу, хотя позже все три окончили ее заочно. В новом составе Green Day записали второй полнометражный (первый «номерной») альбом «Kerplunk», 1992, и хотя тираж его составил всего 50 тысяч, для мелкой фирмы это был огромный успех! Диск заметили в транснациональной компании «Reprise»,

ли, и Green Day приступили к записи нового альбома. Но готовые к сведению 20 песен тактиственным образом исчезли из студии — музыканты решили не изводить себя повторной работой над уже набив-

## 5 ФАКТОВ О GREEN DAY

- ★ На сленге «Dookie» означает «жесточайшую диарею», а проще — понос. По словам музыкантов, во время работы над этим диском (они страшно отравились несвежими продуктами и, как говорит Армстронг, «хотя нас всего трое, круглосуточная очередь в туалет казалась бесконечной!»)
- ★ Отец Кула, бывший пилот вертолета и ветеран вьетнамской войны, первое время возил музыкантов и их аппаратуру на концерты; первые три турне Green Day он был штатным водителем и поваром группы.
- ★ Во время рок-фестиваля «Вудсток-2», 1994, охрана приняла Майка Дернта за пробовавшегося на сцену поклонника и в ходе завязавшейся пота-

- совки бас-гитаристу выбили три передних зуба! Эту сцену наблюдали в прямом эфире ТВ несколько сот миллионов зрителей во всем мире.
- ★ Однофамилец и земляк Билли Джо, лидер калифорнийской группы Rancid Тим Армстронг предлагал тому присоединиться к его коллективу, но наш Армстронг от предложения отказался!
- ★ В 2007-м Green Day записали кавер-версию ленинградской «Working Class Hero», которая вошла в благотворительный альбом «Instant Karma: The Amnesty International Campaign To Save Darfur». Весь сбор от диска пошел в фонд помощи пострадавшим от гражданской войны в Судане, а песня номинировалась на «Грэмми-2008».



Строго говоря, стиль ирландского трио **The Script** («Сценарий») не вполне соул или, точнее – не вполне классический, традиционный соул: их музыка это «соул новой волны», так могли бы звучать **Coldplay**, заправляя творческой кухней «сценаристов» **Стинг**. Сами участники группы с таким определением, в общем, согласны, но при этом уточняют: «Не

стоит забывать, что мы – ирландцы! Это означает, что в нашей музыке присутствуют и фольклор, и ирландская тоска – эти два компонента естественным образом скреплены «национальной идеей», роль которой в Ирландии выполняет напиток «Гиннесс»! Если не можете без ярлыков, назовите нашу музыку «кельтский соул».

We Cry  
**THE SCRIPT**

The Man Who Can't Be Moved

**THE SCRIPT**

**THE SCRIPT**

**В**се началось в 2001-м, когда дублинцы **Дэнни О'Доноху** (вокал, клавишные) и **Марк Шихан** (гитара; бэк-вокал) впервые встретились в пабе неподалеку от известной пивоварни «Врата святого Иакова» в центре столицы. «Нас тянуло друг к другу, как магнитом, – вспоминает Марк, – а все потому, что в пабе на полную громкость играл хит **Стиви Уандера** «The Message», и из всей толпы только **Дэнни** реагировал на эту песню». **А О'Доноху** помнит, что в тот день парламент страны принял «драконовский закон» о повышении возрастного ценза для посетителей пабов с 14 лет до 18-ти и об усилении ответственности кабатчиков за обслуживание подростков. «В тот день Ирландия умерла, – сетует **Дэнни**, – и хотя в 2001-м мне уже было восемнадцать, мое сердце разрывалось от жалости к парням, которых власть лишила права на общение в единственном приспособленном для этого месте – пабе!» И **Марк** и **Дэнни** утверждают, что любовь к классической музыке соул им привил канал **MTV**, чья стратегия в Ирландии резко отличалась от линии, которая проводилась в США и Европе. «Нас практически не потчевали «металлом» и туленьким мэйнстримом, – говорит **Шихан**. И правильно: в стране, которая дала миру **Thin Lizzy**, **Гари Мура**, **Рори Галлахера**, **U2** и **Ash**, любители музыки на генетическом уровне отличают настоящее искусство от эрзаца. А вот качественный соул – это именно то, чего в Ирландии никогда не было, и **MTV** восполнил пробел фантастическими шоу и видеоклипами **Джеймса Брауна**, **Imagination**, **Soul II Soul** и **Пэтти Лабелл**. У **Дэнни** оказался сильный и глубокий баритональный тенор («в то время как мои сверстники болтались по улицам с ножиками и «сципали» подвыпивших турист-

тов, я еще немножечко пел в школьном хоре»), а **Марк** самостоятельно учился нотной грамоте и на слух играл хиты **U2** и **Led Zeppelin**. «Я рос в бандитском квартале, – вспоминает он, – лет до двенадцати я по вечерам стоял «на стреме», пока парни вскрывали машины и воровали магнитолы, участвовал в драках с врагами из соседних кварталов, было

весело. Правда, потом стало скучно, но я уже открыл для себя музыку». Подружившись, **Марк** и **Дэнни** не стали искать легких путей и, вместо того чтобы организовать группу, что было бы естественно, в 2002-м учредили акционерное общество с ограниченной ответственностью, которое занялось аранжировками не самых известных хитов соул. Их компания «Shaven Crazy

# БЕЗУМНЫЙ СЦЕНАРИЙ,

ИЛИ

# «ЖЕНИТЬБА» ИРЛАНДЦЕВ

Со своего первого гонорара музыканты оплатили штрафы за неправильную парковку всем друзьям и знакомым по кварталу!

# The Script

Mould» («Наголо бритое безумное лекало») на интернет-аукционах приобретала авторские права на композиции групп и певцов второго дивизиона поп-соул, перепесывала, редактировала, заново аранжировала их и снова выкладывала в «мировую паутину». Через «безумное лекало» прошли композиции Ягуара Райта, Энтони Хэмилтона, Фрэнка Маккома, The Action и MFSL – неважно, что эти имена и названия ничего не говорили широкой публике, «лекало» старалось не для нее, и однажды эти усилия были замечены и вознаграждены.

Летом 2005-го на электронную почту друзей пришло сообщение от самого Тимбаленда – одного из самых опытных и коммерчески удачливых продюсеров нашего времени, – который предлагал им «собрать все, что вы, парни, напахали, и немедленно выдвигаться в Норфолк, штат Вирджиния, где я уже приготовил для вас этаж в моем особняке и студию!» Как оказалось, Тимоти Мосли (это настоящее имя продюсера) уже давно наблюдал за деятельностью пары: по его мнению, «не обремененная стереотипами фантазия европейцев вдохнула в соул новую жизнь, здесь, в Штатах, мы уже просто не видим и не понимаем, в каком направлении двигаться дальше».

Тимбаленд пристроил их в продюсерскую команду The Neptunes – это тоже пара композиторов, исполнителей и аранжировщиков – Фаррелл Уильямс и Чед Хьюго,

работавших над звуковыми картинками альбомов таких звезд, как Мадонна, Бритни Спирз, Джей-Зед, Джастин Тимберлейк и Снуп Догг. «Нептун» порекомендовали «лекала» лауреату «Грэмми» композитору и продюсеру Родни Джеркинсу (он вывел в люди Майкла Джексона, Уитни Хьюстон и Лайонела Ричи) – так любители из бандитского квартала Дублина попали в обиход профессионала самого высшего класса! И за пару лет работы под его руководством сами превратились в профессионалов.

Вернувшись в 2007-м на родину, они обнаружили, что уже стали знаменитостями: слух об их «звездной практике» в Штатах успели обрести фантастическими подробностями; местная пресса приписывала паре загадочную дружбу с Джексоном, «роллингами» и Рианной, Лив Тайлер оказалась невестой Дэнни, а идеального холостяка Марка развели с Анастейшей! Дэнни вспомнил о старинном приятеле Глене Паузере, который



**Они называют свою музыку «кельтский соул», а молва приписывает им романы с первыми красавицами Америки – Лив Тайлер и Анастейшей!**

**Они росли в бандитском квартале Дублина – воровали машины, «щипали» подвыпивших туристов, но потом открыли для себя музыку и стали звездами соул.**



С 15 лет оттачивал мастерство барабанщика, – его взяли в новую группу без прослушивания. «Это было лишнее, – говорит Марк, – за два квартала до гаража, где он насиловал свои барабаны, было понятно: играет упертый профи!» Так родились The Script. К ним выстроилась очередь представителей фирм, триостановило выбор на компании RCA, и уже в апреле 2008-го выпустило первый сингл «We Cry», который попал в Top 15 Англии. Следующая вещь «The Man Who Can't Be Moved» заняла вторую строчку хит-парада, а «BreaKeven» вошла в Top 40. Альбом «The Script» появился в августе – он пять недель возглавлял хит-парады Англии и Ирландии, побывал в Top 200 США, сегодня его тираж подтягивается к 2 миллионам. Понятно, что диск продюсировали Марк и Дэнни – кто же лучше них сегодня знает, как писать и играть кельтский соул!

**The Script: заработай денег и сделай друзьям сюрприз!**

## 5 ФАКТОВ О THE SCRIPT

★ Дэнни О'Доноху 25 лет, Марку Шихану – 27, Глену Паузру – 28. Как недавно выяснилось, Дэнни пользуется услугами преподавателя по вокалу, который с 1985-го занимается с Боно! По словам Дэнни, «наставник советует три раза в день полоскать горло очень соленой водой, это помогает, когда приходится брать высокие ноты».

★ Когда пара работала в Нью-Йорке, музыканты жили в ирландском квартале «Алская кухня» – они хотели было назвать так свою группу, но оказалось, что только в США и Ирландии почти двадцать групп с таким названием, и все они непрерывно судятся друг с другом за право использовать его!

★ Эйдж из U2 заявил недавно в интервью, что считает Шихана «одним из самых интересных и технических гитаристов, которые заявили о себе в последние несколько лет», по его мнению, «дело в том, что этот парень отлично знает студийный процесс изнутри, это не менее важно, чем скорость и цепкость пальцев».

★ Леона Льюис – большая поклонница The Script, она настояла, чтобы Марк и Дэнни написали песню для ее второго альбома, выход которого запланирован на ноябрь 2009-го.

★ Со своего первого гонорара Марк и Дэнни оплатили штрафные квитанции за неправильную парковку всех друзей и соседней по кварталу, где они выросли!

Данила МОРОНИ

# ЧИТ-ПАРАЛ

ТОП

# 40 АЛЬБОМОВ



TAKE THAT

## АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. Run - LEONA LEWIS (Sycos Music)
2. Use Somebody - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
3. Little Drummer Boy/Piece of Earth - BANDAGED (Warner Music Enterprises)
4. Womanizer - BRITNEY SPEARS (Jive)
5. Greatest Day - TAKE THAT (Polydor)
6. Right Now (Na Na Na) - AKON (Universal)
7. Human - THE KILLERS (Vertigo)
8. Hot N Cold - KATY PERRY (Virgin)
9. If I Were A Boy - BEYONCE (Columbia)
10. Live Your Life - T.I. Featuring RIHANNA (Atlantic)
11. The Boy Does Nothing - ALESHA DIXON (Asylum)
12. All I Want For Christmas Is You - MARIAH CAREY (Columbia)
13. Fairytale of New York - FOGUES Featuring KIRSTY MACCOLL (Warner Bros.)
14. Hero - X FACTOR FINALISTS (Sycos Music)
15. Sex On Fire - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
16. Rehab - RIHANNA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Def Jam)
17. Infiniti 2008 - GURU JOSH PROJECT (Maelstrom)
18. Broken Strings - JAMES MORRISON Featuring NELLY FURTADO (Polydor)
19. Cash In My Pocket - WILLEY Featuring DANIEL MERRIWEATHER (Asylum)
20. The Promise - GIRLS ALoud (Fascination)



1 LEONA LEWIS



BRITNEY SPEARS

1. Circus - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
2. Fearless - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
3. I Am... Sasha Fierce - BEYONCE (Music World/Columbia)
4. 808s & Heartbreak - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
5. Dark Horse - NICKELBACK (Roadrunner)
6. Twilight: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS

## АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. Live Your Life - T.I. Featuring RIHANNA (Def Jam/Grand Hustle/Atlantic)
2. Single Ladies (Put A Ring On It) - BEYONCE (Music World/Columbia)
3. Circus - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
4. Just Dance - LADY GAGA Featuring COLBY O'DONIS (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
5. Whatever You Like - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
6. If I Were A Boy - BEYONCE (Music World/Columbia)
7. Hot N Cold - KATY PERRY (Capitol)



1 RIHANNA

10. (2) Finhouse - PINK (LaFace)
11. (27) Rockferry - DUFFY (A&M)
12. (NEW) Soul - SEAL (Warner Bros.)
13. (7) My Love: The Essential Collection - CELINE DION (Sony BMG)
14. (NEW) Circus - BRITNEY SPEARS (Jive)
15. (NEW) Uncle B - N-DURZ (AATWUMTV)
16. (23) Script - SCRIPT (Phonogenic)
17. (5) A Hundred Million Suns - SNOW PATROL (Fiction)
18. (3) Greatest Hits - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
19. (NEW) 25: The Greatest Hits - SIMPLY RED (simplyred.com)
20. (NEW) Chinese Democracy - GUNS N'ROSES (Black Frog/Geffen)
21. (NEW) Only Men Aloud - ONLY MEN ALoud (UCJ)
22. (NEW) Together - SALVATION ARMY (UCJ)
23. (31) Good Girl Gone Bad - RIHANNA (Def Jam)

24. (NEW) I Am Sasha Fierce - BEYONCE (Columbia)
25. (10) The Best Of - SASH (Hard2Beat)
26. (NEW) A Collection - JOSH GROBAN (Reprise)
27. (16) Dig Out Your Soul - OASIS (Big Brother)
28. (NEW) And Winter Came - ENYA (Warner Bros.)
29. (NEW) Spirit Of The Glen: Journey - ROYAL SCOTS DRAGON GUARDS (UCJ)
30. (20) The Best Bette - BETTE MIDLER (Rhino)
31. (13) Let It Go - WILL YOUNG (19/RCA)
32. (17) Year Of The Gentleman - NE-YO (Def Jam)
33. (NEW) Some Guys Have All The Luck - ROD STEWART (Warner Bros.)
34. (NEW) Voices Of The Valley: Home - FRON MALE VOICE CHOIR (UCJ)
35. (NEW) Pop - SAME DIFFERENCE (Sycos Music)
36. (26) One Of The Boys - KATY PERRY (Virgin)
37. (8) Pictures: 40 Years Of Hits - STATUS QUO (UMTV)
38. (NEW) Freedom - AKON (Universal)
39. (14) Sacred Arias - KATHERINE JENKINS (UCJ)
40. (NEW) Safe Trip Home - DIDO (Cheeky)

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- (Summit/Chop Shop/Atlantic)
7. Freedom - AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
8. High School Musical 3: Senior Year. Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
9. Now 29 - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony BMG/Zomba)
10. David Cook - DAVID COOK (19/RCA)
11. Black Ice - AC/DC (Columbia/Sony Music)
12. The Promise - IL DIVO (Sycos/Columbia/Sony Music)
13. Joy To The World - FAITH HILL (Warner Bros. Nashville)

14. And Winter Came... - ENYA (Reprise/Warner Bros.)
15. Theater Of The Mind - LUDACRIS (D1T/Def Jam)
16. Day & Age - THE KILLERS (Island)
17. Christmas Duets - ELVIS PRESLEY (RCA Nashville)
18. Chinese Democracy - GUNS N'ROSES (Black Frog/Geffen)
19. David Archuleta - DAVID ARCHULETA (19/Jive/Zomba)
20. What A Night! A Christmas Album - HARRY CONNICK-JR. (Columbia/Sony Music)

12. Love Story - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
13. Right Now (Na Na Na) - AKON (SRC/Universal Motown)
14. So What - PINK (LaFace/Zomba)
15. Let It Rock - KEVIN RUDDOLF Featuring LIL WAYNE (Cash Money/Universal Republic)
16. Heartless - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
17. Gotta Be Somebody - NICKELBACK (Roadrunner)
18. Mrs. Officer - LIL WAYNE Featuring BOBBY VALENTINO & KIDD KIDD (Cash Money/Universal Motown)
19. Beautiful - AKON Featuring COLBY O'DONIS & KARDINAL OFFISHALL (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
20. You Found Me - THE FRAY (Epic)

Первая цифра означает текущее место в чит-парале; цифра в круглых скобках означает позицию в чит-парале прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание.



# Panik



**«Привет, любимый «Ровесник»!**  
 Когда я первый раз услышала группу PANIK, мне сразу понравилась их музыка. С тех пор я пытаюсь узнать о них хоть что-нибудь, но безрезультатно. Пожалуйста, помогите! Как говорится: кто, где и когда? — и все в этом роде. Заранее спасибо!

**АНЯ,**  
 Свердловская обл.»

**Уважаемая Аня!**

**Panik** — это сравнительно новое название немецкой группы, которая собралась в 2002 году в Гамбурге под вывеской «Panik». В 2007-м они переименовались в Nevada Tap и в апреле того же года выпустили дебютный альбом «Niemand Hort Dich» («Vertigo»: «Тебя никто не услышит»). Nevada-tap — это интернет-мем (имеющий особый смысл для пользователя набор букв, фраз или сокращение) 11-летней японской школьницы, в 2004-м зверски убившей одноклассницу. 20 января 2008-го группа официально сменила название на Panik и перешла с «Vertigo» под крыло фирмы «Universal Records»: по словам участников, прежний менеджмент, который действовал от лица «Vertigo», обокрал группу, от реализации дебютного альбома и нескольких его синглов музыканты до сих пор не получили гонорар. В состав Panik входят: вокалист Франк «Фрэнки» Циглер (родился 28 апреля 1987-го), рэпперы и диджей Тимо Зоненшайн (его ник T:mo, родился 20 сентября 1987-го) и Ян Вернер (1 марта 1988-го), гитарист Давид Бонк (6 февраля 1988-го), барабанщик Юрий Шева (24 ноября 1986-го) и мультиинструменталист Кристиан Линке (11 марта 1987-го). Стилистически Panik очень похожи на Linkin Park, они аналогичным образом комбинируют элементы хард-рока, «металла» и рэпа, из которых возникает типичная звуковая схема ню-метал. Именно сходство с Linkin Park большинство критиков ставит в упрек Panik, музыканты постоянно с ними спорят;



справедливости ради, стоит заметить, что большинство вещей Panik действительно «замешано» на рэпе, хотя в отдельных композициях (например, «Revolution», группа пользуется приемами симфо-рока). Концертный дебют группы состоялся 2 марта 2007-го в концертном зале «Купол-41» в Мангейме. Летом 2007-го Panik (тогда еще Nevada Tap) играли на крупнейшем германском рок-фестивале «Open Air», устроенном перед Бранденбургскими воротами — концерт, посвященный проблемам насилия в школах, посетили почти 120 тысяч зрителей. Осенью 2007-го группа выступала в Париже, где у музыкантов оказалось рекордное число фэнов, поэтому вместо одного концерта пришлось дать шесть! 24 мая прошлого года Panik (вместе с Killerpitze) играли в Москве, в июне выступали в Минске, а осенью провели концертное турне по Германии. Первый сингл альбома «Revolution» вошел в Top 10 Германии, а сам диск — в Top 10 (8-место). Второй сингл, баллада «Vorbei» («Все кончено») оказался в национальном Top 30, третий, «Neustart» («Новое начало») — в Top 50. Вышедший в сентябре 2007-го DVD «Niemand Hort Dich — Live» попал в Top 20 немецкого хит-парада DVD — главным образом, благодаря тяжелой ротации песни «Ein Neuer Tag» («Новый день»). Изданный 15 февраля 2008-го сингл «Was Wurdest Du Tun?» («И что ты будешь делать?») — предполагается, что так будет называться

второй альбом группы) вошел в национальный Top 30 на 28-е место. Музыканты заявляют, что не намерены устраивать себе отпуск и что новый альбом («который будет определенно тяжелее первого») уже практически готов. Кроме того, группа предполагала издать в сентябре 2008-го еще один диск, который они подготовили еще под названием Nevada Tap, но что-то пошло не так, и в декабре альбома еще не было. Музыканты также заявляют, что мечтают отправиться в первое европейское турне (как Panik), которое могло бы стартовать уже в феврале 2009-го.

**Новая звезда германского ню-метал: «Паника» без паникерства!**

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Путевку  
в жизнь  
Extreme  
получили  
из рук  
своих  
кумиров —  
Queen!

По мнению лидера и гитариста Extreme Нуно Беттенкорта, его группа состоялась лишь 20 апреля 1992-го (к тому моменту в каталоге Extreme, игравших с 1985 года, было уже два альбома), когда по настоянию Брайана Мэй американцы выступили на концерте в память Фредди Меркьюри. «Мы всегда

хотели хоть немного походить на Queen, — вспоминает сегодня Нуно, — но отлично понимали, что это всего лишь мечта. И вдруг сам Брайан Мэй включил нас в список почетных гостей того концерта! Это было что-то вроде рождественского подарка в конце весны!»

# НОСТАЛЬЯ ПО

**А** вокалист Гари Черон вспоминает, что на том концерте Extreme исполнили не только попури на темы песен Queen («мы могли и можем сыграть любую их песню по памяти в любое время суток, в любом состоянии души и тела»), а также кавер-версию «Love Of My Life», но и свой хит «More Than Words». «В шоу принимали участие такие гиганты, как Metallica, U2, Def Leppard, Элтон Джон, Боб Фелдф, не было никакой уверенности, что нам позволят сыграть что-то свое». Им позволили (а Гари при поддержке Queen и Тони Айомми еще и спел «Hammer To Fall» 1984-го) и, по словам Беттенкорта, «Extreme ненадолго прислонились к монументальному, но удивительно теплому обелиску одной из самых великих групп XX века!» Влияние Queen на Extreme было столь огромным, что резонно по-

лагать: именно группа Фредди ответственна за появление в 1985-м этого фантастического квартета! С этим не спорят ни музыканты, ни их фэны, более того — они настаивают, что Queen, Van Halen и Aerosmith стали общей отправной точкой Extreme, с которой группа стартовала к славе. Любовь к Queen они пронесли через десятилетия: «Star», первая композиция их нового альбома, вышедшего после тринадцати лет гробового молчания, — это практически Queen конца 70-х! А начиналось все в 1985-м в небольшом городке Мальден, штат Массачусетс, где певец Гари Черон и барабанщик Пол Гири играли в группе Adrenalini (потом она переименовалась в Dream), гитарист-виртуоз Нуно Беттенкорт стоял у руля трио Sinful, а бас-гитарист Пат Баджер входил в состав проекта In The Pink. Однажды все эти

группы пересеклись на концерте в одном из клубов Бостона, страшно переругались из-за того, кто за кем будет выступать, потом не поделили гримерку, и дело едва не дошло до рукопашной. Но четверо музыкантов сохранили спокойствие, и на следующий день решили объединиться: «Ну их, этих скандалистов и склочников — еще ничего не умеют, а гонор как у «целлининов!» — так, по версии Гари, родились Extreme. Композиторский тандем Беттенкорт-Черон оказался не только талантливым, но и весьма плодовитым: за каких-то полгода пара написала и подготовила к студийному процессу почти сто пятьдесят песен! В Бостоне Extreme пользовались невероятной популярностью, у группы появилась армия поклонников, в 1986 и 1987-м гг. музыканты удостоились главной музыкальной премии города «Выдающаяся группа хард-рока/«металла». В 1988-м Extreme пона-

лись на глаза спецу по репертуару фирмы A&M Брайану Хаттенуэру, заключившему с группой контракт — спустя год вышел их первый альбом «Extreme». Жесткие «металлические» риффы, джазовые синкопы ритм-секции при переходе в гармонию фанка, слегка хриловатый вокал и виртуозные скоростные соло — все это критикам хватило, чтобы убедить публику: эта группа скоро будет срывать звезды с небес! Успешный дебют дал Extreme средства для записи второго альбома. «Extreme II: Pornograffiti» принес группе пять звезд в большинстве рецензий дома и в Англии! Альбом поднялся на 10-е место в хит-параде США, сингл «Get The Funk Out» побывал в Top 20, акустическая баллада «More Than Words», на которую

«запал» Брайан Мэй, возглавила хит-парад Америки! Другая акустическая композиция «Hole Hearted» взобралась на 4-е место, а о лидере Беттенкорте стали говорить как о новой звезде в созвездии виртуозов гитары. В общем, как и было обещано, звезды посыпались к их ногам. Потом был концерт памяти Фредди, после которого Extreme приобрели репутацию группы «которую сами «квинны» считают себе ровней!» 22 сентября 1992-го вышел третий альбом «All Sides To Every Story» — он снова попал в Top 10, сингл «Rest In Peace» снова возглавил хит-парад, но концепция диска, условно разбитого на три части — «Твоя», «Моя» и «Истина» — показала публике слишком

# EXTREME

**Музыканты Extreme убеждены, что планка качества «тяжелого рока» сейчас опустилась очень низко – вот почему группа сменила стиль и стала играть классический хард-рок и вот почему их новый альбом называется «Ностальгия по року».**

# ИДЯ

# ПРО

# ЖУ

## 5 ФАКТОВ ОБ EXTREME

сложной, тиражи альбома были более чем скромными. В 1994-м в Extreme появился новый барабанщик, Майк Маньини, прежде игравший в Anihilator, – покинувший группу Гари сделал успешную карьеру в шоу-бизнесе, но уже в роли менеджера и администратора (в частности, группы Godsmack). В начале 1995-го вышел четвертый альбом «Waiting For The Punchline», оказавшийся еще менее успешным, чем провалившийся предшественник – и хотя Extreme отпраздновали 10-миллионный тираж своих дисков,

Нуно счел потенциал группы исчерпанным, и в 1996-м Extreme распустились. Черон два года входил в состав Van Halen, с которым записал альбом «Van Halen III», 1998. Нуно издал сольный альбом «Schizophonic», 1996, собирав и распускал новые группы (в том числе Mourning Widows, Population 1 и DramaGods). В 2004-м Extreme воссоединились в составе, который записывал четвертый альбом, и провели мини-турне по США и Японии. В конце ноября 2007-го пригласили известного барабанщика Кевина Фигейридо, игравшего в таких группах, как The New Doors, Velvet Revolver, Jane's

Addiction и Satellite Party, и с ним Extreme записали долгожданный пятый альбом «Saudades De Rock» (в переводе с португальского, «Ностальгия по року»), который появился в августе прошлого года. Диск побывал в Top 80 США и Англии, показатели его продаж пока соизмеримы с самым успешным вторым диском Extreme. Как говорит Беттенкорт, «все эти годы мы с Гари мечтали снова работать вместе, но почему-то работали по отдельности. Это может показаться банальным, но современный «тяжелый рок» уже никогда не радуется – а потребность в нем есть! Мы потому и назвали новый альбом «Ностальгия по року», потому что сами испытываем это чувство – считайте, что так мы проявляем уважение к фанатам такого рока и потакаем своей маленькой слабости играть тяжелую и мелодичную музыку!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

**Учитывая происхождение двух участников Extreme, их стиль сегодня можно назвать «португальским металлом»!**

- ★ Нуно Дуарте Гиль Мендес Беттенкорт родился 20 сентября 1966-го на Азорских островах, Португалия (по родителю он наполовину португалец, наполовину шотландец, свободно владеет английским, португальским, испанским, немецким и французским языками). С 1994-го женат на певице известной австралийской группы Baby Animals Сюзи ДеМарки, от которой у него двое детей. Своими кумирами называет The Beatles, Led Zeppelin, Queen, Aerosmith, Van Halen, Принса, гитаристов Пэта Тервера и Пако де Лусио. Его рост 173 см.
- ★ Гари Фрэнсис Кейн Черон родился 26 июля 1966-го в Мальдене, США, с 2007-го состоит в гражданском браке с бывшей женой Эдди Ван Халена актрисой Валери Бертинелли. Его любимые вокалисты – Роджер Долтри (The Who), Стивен Тайлер (Aerosmith) и Фредди Меркьюри.
- ★ Патрик Джон Баджер родился 22 июля 1967-го в Бостоне, до Extreme играл в Daemon, In The Pink, Super Transatlantic и Tribe Of Judah,

- сотрудничал с Danger Danger, был бэк-вокалистом на концертном альбоме Семми Хэгера. С 1993-го женат на художнице Донне Маршалл, их сын Эприану 5 лет. Своими любимыми бас-гитаристами называет Леса Клейпула (Primus), Джизера Батлера (экс-Black Sabbath) и Пола Маккартни. Во время приостановки работы Extreme с 1996 по 2007 год профессионально занимался разведением лошадей элитных пород.
- ★ Новый барабанщик Кевин Фигейридо, как и Нуно, наполовину португалец, он учился в знаменитой музыкальной академии Джуллиард на курсе легендарного джазового мастера Стива Галда. Родился 27 февраля 1975-го в Хадсоне, штат Массачусетс. Его кумиры – Джон Бонхэм (Led Zeppelin), Дэв Грол (Foo Fighters), Нил Пирт (Rush) и Стюарт Коупленд (экс-The Police).
- ★ Сами Extreme называли свой стиль 80-х и 90-х «фанк-метал», сегодня предпочитают термин «классический хард-рок».

## «МЕТАЛЛА»



Slayer – самый закрытый и агрессивный член так называемой Большой четверки американского грэш-метал, куда также входят Metallica, Megadeth и Anthrax. Закрытый, потому что группа никогда не посвящает прессу и поклонников в свои планы, что негативно отражается на финансовом положении группы: Slayer еще и самый финан-

сово слабый участник G4 – в отличие от 100 миллионов проданных дисков Metallica, почти 40 миллионов Megadeth и 30 миллионов Anthrax, в активе Slayer пока не более 20 миллионов альбомов. Агрессивный, потому что даже весьма тяжелые, резкие и бескомпромиссные коллег по Большой четверке серьезно уступают Slayer как по части звукового давления, гром-

кости концертной аппаратуры, так и в смысле идеологии песен и альбомов. Вот и получается, что Slayer стали своего рода воплощением подростковой мечты о группе честной, грубой, громкой и «цепляющей» за самые уязвимые места тонкой тинейджерской души.

**Slayer**  
стали воплощением подростковой мечты о группе честной, грубой, громкой и «цепляющей» за самые уязвимые места тонкой тинейджерской души.

Когда группа занята темами серийных убийц, геноцида, некрофилии, противостоянием религиозных конфессий, войнами, Холокостом и Апокалипсисом, группа «открытым текстом» нарывается на неприятности, и неприятности не заставляют себя ждать. Slayer имели большие проблемы с цензурой как текстов песен, так и с оформлением конвертов своих альбомов – чего стоит, например, обложка последнего диска «Christ Illusion», 2006, на которой изображен изуродованный Иисус с отрубленными руками, и песни с названиями «Джихад», «Буйство плоти» и «Глаза безумия»! Ватикан бурно выразил свое негодование, и, хотя группе все было «по барабану», менеджеры настояли, чтобы Slayer отправили в Европу диск с альтернативным оформлением. Понятно, что поклонники – а по самым скромным оценкам «армия Slayer» уступает лишь «киссовской» – за такую группу пойдут и на плаху! Гитарист Керри Кинг и бас-гитарист Том Арайя в конце 70-х

играли в группе Tradewinds (в 1980-м она переименовалась в Quits) – летом 1981-го они пришли на прослушивание в некий «новый коллектив», который поместил в музыкальном журнале объявление о наборе инструменталистов, и в зале ожидания разговорились с гитаристом по имени Джефф Ханнеман. Как оказалось, все они «западали» на одну и ту же музыку (Black Sabbath, Judas Priest и Iron Maiden), прослушивание пустило по боку и решили собрать собственную группу. Разносчик пиццы Дэйв Ломбардо, который принес еду в гараж

Кинга, стал их барабанщиком. Вначале они занялись кавер-версиями кумиров Judas Priest и Iron Maiden, которые ускорили и утяжелели невероятно. Уже на самом первом этапе карьеры Ломбардо продемонстрировал фантастическую технику владения двойной бас-бочкой, бас-гитарист Арайя виртуозно играл слэпом и мастерски пользовался арпеджио (а как певец он еще обладал и уникальным грудным рыком, позже переросшим в вокальную манеру баркинг), оба гитариста всем приемам предпочитали тремоло. Такая группа не могла остаться незамеченной, и к концу 1981-го Slayer стали достопримечательностью частных клубов и баров Южной Калифорнии. Slayer открыл бывший музыкальный журналист Брайан Слагель, которому понравились кавер-версии группы: весной 1982-го он предложил музыкантам написать авторскую вещь, и Ханнеман с Кингом за час создали «Aggressive Perfection», которая была включена в третью часть знаменитой серии сборников «Metal Massacre» новой компании Слагеля «Metal Blade». Теперь Slayer уже знали во всей Америке, и «Metal Blade» предложила группе контракт на три альбома. Проблема, однако, заключалась в том, что счета «Metal Blade» были пусты и Slayer пришлось финансировать запись дебютного диска из собственных средств. Которые добыли Том Арайя, снявший все деньги из своего фонда социального страхования (он неплохо зарабатывал в больнице, где работал техником по обслуживанию аппаратов искусственного дыхания), и Керри Кинг, пришедший на поклон к богатому

отцу. Slayer вошли в лос-анджелесскую студию «Трэк» в ноябре 1983-го, а через три недели альбом «Show No Mercy» уже поступил в продажу – первое концертное турне группы по США принесло диску тираж 50 тысяч: несмотря на скромный

КРОВАВЫ



ПРИ

# SLAYER



# ЛЕ РЕЖИМ!



# КВЕЛ

результат, это самый высокий коммерческий показатель среди всех дебютантов «Metal Blade».

В августе 1984-го вышел мини-альбом «Haunting The Chapel», где Slayer четко обозначили свои взгляды на трэш-метал; с тремя песнями этого диска и репертуаром дебютного группа с триумфом прокатилась по Европе и отправилась во второе турне по США.

Второй диск «Hell Awaits», 1985, продолжил линию мини-альбома, но самым успешным оказался третий, «Reign In Blood», по сей день считающийся самым тяжелым альбомом в истории рока, обходя по этому критерию даже «Kill 'Em All» Metallica и «Peace Sells... But Who's Buying?» Megadeth! Этот диск вышел уже в рамках нового контракта Slayer с фирмой Рика Рубина «Def Jam Records»; Slayer добровольно отказались от затяжных и где-то психоделических композиций первых двух работ, отдав предпочтение коротким и рубленным фразировкам, ставших символом трэш-метал. В диск входила композиция «Angel Of Death», описывающая Холокост и опыты над людьми, которые проводил нацистский

преступник Йозеф Менгеле, — несмотря на то, что альбом попал в Top 100 США, за эту песню (и многие другие) Slayer приходится оправдываться до сих пор: группу критикуют не за идею, а за «грубый натурализм».

Конец 80-х и все 90-е Slayer оттачивали свой трэш, доведя стиль до совершенства — альбомы «South Of Heaven» (1988), «Seasons In Abyss» (1990), двойной концертный «Decade Of Aggression» (1991), «Divine

Intervention» (1994), подборка кавер-версий классики панка «Undisputed Attitude» (1996), «Diabolus In Musica» (1998) и «God Hates Us All» (2001) принесли группе репутацию «стоических борцов за чистоту трэш-метал». Только в 2002-2004-м гг. Slayer дали более 250 концер-

тов. Обычно немногословные музыканты недавно заявили, что новый альбом «определенно появится в 2009-м, и, возможно, он будет называться «Human Genocide».

## 5 ФАКТОВ О SLAYER

- ★ Том Арайя (полное имя Томас Энрике Арайя) родился 6 июня 1961-го в Чили, в 1966-м его родители переехали в США. В юности его кумирами были «битлы» и «роллинги», позже Том увлекся панк-роком и группами «новой волны» британского хэви-метал. Считается, что именно его опыт сотрудника отделения реанимации позволяет Slayer создавать натуралистические «кровавые» песни.
- ★ Керри Кинг родился 3 июня 1964-го в Лос-Анджелесе, его привели в музыку Judas Priest, Venom, Iron Maiden, Black Sabbath и Deep Purple. Кинг атеист (именно ему принадлежат самые «богохульственные» песни Slayer), в 1984-м участвовал в турне Megadeth, записывался на альбомах Beastie Boys, Роба Зомби и Hatebreeder; не считает себя виртуозом, хотя вместе с коллегой Ханнеманом входит в Top 10 самых техничных гитаристов мира.
- ★ Джефф Ханнеман родился 31 января 1964-го в Оклен-

де, своими учителями считает «всех английских панков», а также Led Zeppelin, Black Sabbath, Ингви Мальмстина и Майкла Шенкера. Темы большинства самых известных вещей Slayer написал Ханнеман.

★ Дэйв Ломбардо родился 16 февраля 1965-го в Гаване, Куба, его любимые группы — Led Zeppelin, The Jimi Hendrix Experience и Kiss; его называют «крестным отцом двойной бас-бочки». Несколько раз уходил из Slayer, играл в группах Testament, Grip Inc. и Fantomas, записывался с Apocalyptic.

★ У Slayer три номинации на «Грэмми» и две завоєванные премии: за песню «Eyes Of The Insane» (2007) и за «Final Six» (2008).

Их альбом «Reign In Blood» считается самым тяжелым в истории рока, обходя по этому критерию даже «Kill 'Em All» Metallica и «Peace Sells... But Who's Buying?» Megadeth!



Григорий ГОРОЖАНКИН

Любители и знатоки рока традиционно недолюбливают рэп, точнее – относятся к этой музыке с подозрением: речитатив, пусть даже положенный на крепкий и жесткий гитарный фон, все равно остается невнятным бормотанием! Но есть среди рэперов певец, которого фанаты рока очень даже уважают – потому что он поет так, что, как выражается Тони Айомми из Black Sabbath, «уши сами скручиваются в трубочку, и остаются в такой форме несколько дней!» Айомми знает, о чем и о ком говорит, – это американец Айс-Ти, участвовавший в записи одной песни Black Sabbath.

**Айс-Ти служил в армейском спецназе – он лично брал сбежавших из тюрьмы эзков, был ранен и награжден медалью. Здесь он, правда, снят при других обстоятельствах.**

# ДОМЩИК РЭПА

**В** 1995-м, когда в группе Тони начались «разброд и шатание», лидер решил влить в Black Sabbath свежую кровь и пригласил для записи композиции «The Illusion Of Power» Айс-Ти, чьим баритоном всегда восхищался Оззи. «В отличие от его коллег, раскормленных молодых людей в мешковатых штанах и с золотыми цепями на бычьих шеях, этот маленький по-настоящему поет, – убеждал Оззи. – Те разговаривают мужественными голосами, а Айс-Ти ревет, что твой буйвол!» И убедил. В «The Illusion Of Power» Айс-Ти и вправду взревел – да так, что не самый последний вокалист в роке Тони Мартин на его фоне полностью потерялся! Вещь получилась настолько мощной, первобытный рык Айс-Ти так

украсил ее, что Айомми решил: «The Illusion Of Power» будет открывать альбом, задавая тон и настроение всему «Forbidden».

Примечательно, что двумя годами раньше, в 1993-м, Айс-Ти уже имел опыт участия в проекте очень тяжелого рока: вместе со Slayer он записал кавер-версию «Disorder» из репертуара Exploited (она вошла в саундтрек фильма «Ночь страшного суда»), но процесс ему не понравился. «Они не знают, чего хотят, какой звук им нужен, – говорил Айс-Ти о Slayer. – Я понимаю, что спонтанность – это форма их работы. Но не моя». А еще раньше, в 1990-м, Айс-Ти собрал группу Body Count, которая стала первым проектом в истории, когда признанный исполнитель рэпа резко изменил стиль и предстал «отпетым металлистом»! К тому моменту за

плечами музыканта было уже три альбома – «Rhyme Pays», 1987, «Power», 1988, и «The Iceberg/Freedom Of Speech... Just Watch What You Say», – каждый из которых стал «золотым», а Айс-Ти приобрел репутацию «ломщика рэпа». На следующем альбоме он мог бы просто громко дышать под аккомпанемент ритм-секции, и диск стал бы «платиновым», но герои не ищут легких путей!

**Он так мощно спел в Black Sabbath, что на его фоне потерялся не последний вокалист рока Тони Мартин!**

# АЙС-ТИ



**Песню Айс-Ти «Убийца полицейских» проклял Джордж Буш-старший, в адрес руководства издавшей его фирмы приходили письма с угрозами физической расправы! Может, потому, что песня была не об убийстве, а о коррупции в полиции?**

очень улыбалось гоняться за черными братьями, – вспоминал Айс-Ти, – но я давал присягу, это священно». Он лично схватил двух «братьев», был ранен при задержании и получил медаль что-то вроде нашей «За отвагу».

После демобилизации Айс-Ти увлекся рэпом, в 1986-м ему предложила контракт фирма «Sire Records», президент которой Сеймур Штейн услышал в манере и голосе рэпера «структуру и качество Боба Дилана». После трех сольных альбомов он организовал Body Count.

Первый же альбом группы «Body Count», 1992, и центральная его песня «Cop Killer» («Убийца полицейских») стали причиной грандиозного скандала: Айс-Ти имел в виду коррупцию, которая убивает МВД, а чиновники поняли ее как призыв расправляться с каждым копом! «Дебилы! А я-то верил, что рок-н-ролл – остров творческой свободы, где можно говорить и петь все, что думаешь!» – возмущался музыкант. Власти пытались изъять сингл и альбом из продажи, но добились лишь того, что тиражи их резко подскочили (сегодня цифры продаж «Body Count» превышают 5 миллионов). «Если вы уверены, что я убийца полицейских, – вопил Айс-Ти, – тогда Дэвид Боуи – космонавт! У него же есть песня с таким названием!» Песню лично проклял тогдашний президент США Буш-старший, и «Cop Killer» вошла в Top 30. Но когда руководству «Sire Records» стали поступать анонимные письма с угрозами расправы, а учредители компании пригрозили выбросить свои акции на рынок, Айс-Ти сжалился над работодателем и заменил скандальную песню на... Не менее провокационную «Свобода слова!» А спустя год покинул фирму, перебравшись под крыло «Virgin».

А Треиси Лорен Марроу был настоящим героем: ему было восемь, когда от инфаркта умерла мать, через четыре года не стало отца, и мальчика забрала тетка. Дождавшись совершеннолетия, Треиси, уже получивший прозвище Айс-Ти, сбежал в армию: «Я служил в спецбатальоне пехотного полка, где нас круглые сутки гоняли по полосе препятствий, и это была сказка по сравнению с той жизнью, которую устроила мне тетушка!» Однажды его батальон ночью подняли по тревоге и передали под командование ФБР, ловивших в том районе сбегавших эзков: «Мне не

С Body Count Айс-Ти записал еще три альбома (последний «Murder 4 Hire» вышел в 2006-м); группа по-прежнему существует, хотя ее лидер в последнее время сосредоточился на сольной карьере и работе в кино. В 90-е Айс-Ти выпустил еще три сольных альбома – «Home Invasion», 1993, «VI: Return Of The Real», 1996, и «»



Seventh Deadly Sin», 1999, – суммарный тираж его дисков перевалил за 10 миллионов, и артист продолжил карьеру в кино, которую начал еще в 1984-м в картинах «Брейкданс» и «Брейкданс-2».

В 1991-м он сыграл одну из главных ролей в фильме «Нью-Йорк», снялся в лентах «Джонни Мнемоник» и «Девушка на танке» (оба 1995), «Три тысячи миль до Грейсленда», «Истребитель», «Лепрекон», в комедии «Короткое замыкание», 2007. Сейчас на нашем телевидении начался новый сезон сериала «Закон и порядок: спецподразделение», в котором Айс-Ти играет одну из главных ролей.

В XXI веке у него вышли пока только два альбома, «Gangsta Rap», 2006, и «Black Ice: Urban Legends», 2008 – последний, хоть и входит в официальную дискографию Айс-Ти, на самом деле совместный проект (правда, под патронажем героя). В котором заняты молодой рэпер по прозвищу Черное Серебро и ветеран Todd Shoy по кличке Коротышка (Too Short), а также

**Отношусь к «металлу» с нежностью...**

продюсеры и диджей Бионик и Алкоголик. Чем отличается гангста-рэп от гангста-хип-хопа, похоже, не знает даже сливающий большим умником Алкоголик, но в «супроводилковке» фирмы новый диск подается как «первое в мире произведение в стиле гангста-хип-хоп», нам остается только поверить этим отчаянным парням на слово!

Данила МОРОНИ

## 5 ФАКТОВ ОБ АЙС-ТИ

★ Треиси Лорен Марроу родился 16 февраля 1968-го в г. Нью-Арк, штат Нью-Джерси, но почти всю жизнь провел в Лос-Анджелесе. В конце 80-х он состоял в гражданском браке с моделью Дарлин Ортис, фото которой поместил на обложку своего первого диска «Rhyme Pays». От нее у него сын Треиси Марроу-младший (1992). У него также есть дочь Летиша Марроу (1977) и сын Кевин Айс Марроу (2001). С 2005-го женат на актрисе Николь Остин.

★ В 1993-м Body Count записали кавер-версию «Hey Joe» Джими Хендрикса для альбома его памяти «Stone Free: A Tribute To Jimi Hendrix».

★ Еще до работы с Black Sabbath Айс-Ти, по его словам, «запал на эту фантастическую группу» и включил во вступление к своему первому альбому сэмплы их композиции «War Pigs».

★ Считается, что именно Айс-Ти стоял у истоков гангста-рэпа, его даже называют «отцом» этой музыки, которая дала путевку в жизнь таким музыкантам, как N.W.A., Снуп Догг и The Geto Boys.

★ В 1990-м Айс-Ти получил «Грэмми». Личное состояние Айс-Ти оценивается в 150 миллионов долларов (только за фильм «Девушка на танке» он заработал 1 миллион долларов); его рост 180 см.

В контексте набирающего темп грэйп-возрождения Trivium занимают особое место. С одной стороны, группа из Орlando, штат Флорида, имеет все ос-



нования считать себя лидером движения. С другой — зигзаги развития — и дело сбрасывают ее в смежные жанровые области.

Решающее значение в этом смысле имел новый альбом «Shogun». К какому лагерю примкнут Trivium? — гадали фэны...

# TRIVIUM

## «ЗАРАНЕЕ

## ИЗВИНЯЮСЬ ЗА ТО,

### ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

«Приступая к работе над предыдущим альбомом, «Crusade», мы сразу решили: оттолкнемся от «Ascendancy» (второй альбом группы. — Ред.) и сделаем нечто противоположное, — говорит вокалист Мэтт Хифи. — Теперь же захотели сделать своего рода дипломную работу: ретроспективу, в которой было бы понемногу всего из пройденного. Чтобы собрать воедино прежние наработки, соединить и задать новое направление, решено было отказаться от услуг давнего друга и партнера продюсера Джейсона Сьюкофа. На его место пришел Ник Раскулинеш, и начались неожиданности. Первым делом новый продюсер собрал группу в студии «Sound Kitchen», в городе Франклин, штат Теннесси. К этому времени музыканты уже подготовили 27 новых вещей и успели отточить их в нескончаемых репетициях, продолжавшихся семь месяцев. Казалось бы, остальное — дело техники? Но «Кухня» оказалась заведением необычным.

### «КУХНЯ» С СЕКРЕТОМ

«Впервые переступив порог студии, мы утратили дар речи, — вспоминает Мэтт. — Можете представить себе комнату площадью в 3 тысячи квадратных

метров? Вот в таком зале мы записывали ударные и ритм-гитару. Потом начали передвигаться из одного отсека в другой. Ощущали себя просто карликами. Это было забываемо. Ник словно выбросил нас на другую планету!» Гигантская «Sound Kitchen» — вотчина исполнителей музыки кантри, — казалось бы, меньше всего подходила для экспериментов с трэшем. Но Раскулинеш знал, на что шел. «Там звукорежиссеры и ассистенты, на мой взгляд, лучшие в Америке, — говорит он. — Группу окружили таким вниманием, какого она бы не получила нигде. Дело в том, что тем парням сотрудничество с хэви-рокерами тоже было в диковинку. Из такого вот дружелюбного трения и возникла искорка, на которую я рассчитывал...» И Trivium, в свою очередь, произвели здесь впечатление. Работники студии признавались, что подобного гротеха не слышали ни разу в жизни!

### ВЛИЯНИЕ QUEEN?..

У Ника Раскулинеша к работе свой, особый подход. «Он все делает естественно и органично, но сначала музыкантов доводит по семи кругам ада», — говорит басист Паоло Греголетто. — Прежде, должен признаться, мы нередко халтурили: сыграем в компьютер и — отправляем в недоделку...» Теперь группе пришлось поработать в поте лица. Барабанщик Трэвис Смит записал около тысячи партий: чуть больше 20 для каждой из композиций! А уж мытарств Мэтта Хифи не опишешь словами. «В последний день один скрип отработывать мне пришлось так долго, что я потерял сознание! — вспоминает он. — Зато впервые фэны смогут слышать в нашей музыке влияние Queen!..» Просто потому,

«Оо-о-о! — ну какой же я, братцы, крутой самурай!»



что записанных партий оказался перебор: ничего не оставалось, как наложить их многократно, по примеру Фредди Меркьюри!

## НОВАЯ БРУТАЛЬНОСТЬ

Как бы то ни было, риск продюсера оправдался. В новых, почти экстремальных условиях музыканты проявили свои лучшие качества. «Мэтт словно родился заново, – говорит барабанщик Трэвис Смит. – Вернулся скрининг, возникла какая-то новая брутальность. Более утробных звуков я от него прежде не слышал!»

Главное же, произошел действительно качественный скачок в развитии звука. «Что мне нравится в этом альбоме, так это гротескность: каждый фирменный элемент нашего саунда подан словно бы преувеличенно, – говорит вокалист. – Прежде мы не претендовали на место в иерархии самых тяжелых групп мира, но этот альбом, думаю, изменит о нас всеобщее представление. При этом

**«Ник, хорошо, это уже 21-й тайм!.. Все, не могу больше, теряю сознание!»**

**Trivium: тяжелей их только похмелье...**

с мощными, убийными фрагментами граничат области кристальной чистоты звука и чувства. Ничего подобного до сих пор у нас не было!»

## ENCORE

За труды свои группа оказалась вознаграждена в полной мере. «Shogun» уже через неделю после выпуска поднялся на 17-е место в Британии и на 23-е – в США. В наши дни для «тяжелого» альбома это очень и очень неплохо! На волне успеха Trivium поехали в турне (в конце ноября побывав и в России), после чего присоединились к Unholy Alliance (группы Slayer), в компании Mastodon и Amon Amarth. Для группы пробил звездный час... и бой этот продолжается!

Владимир Поляков

# ЧТО ВЫНУЖДЕН ВАС УБИТЬ»

**Trivium произвели здесь впечатление. Работники студии признавались, что подобного грохота не слышали ни разу в жизни!**

## 5 ФАКТОВ О TRIVIUM

- ★ Группа образовалась девять лет назад в Орландо, Флорида, когда Мэтт Хифи, будучи еще школьником, присоединился к барабанщику Бреду Льютеру и драммеру Трэвису Смигу. Впоследствии состав дважды менялся: сейчас с Хифи и Смитом играют басист Паоло Греголетто (экс-Metal Militia) и гитарист Кори Бьюлло.
- ★ Первым образцом для Trivium стала Metallica: каверы «No Leaf Clover» и «For Whom the Bell Tolls» легли в основу их раннего репертуара. Сегодня своими главными единомышленниками участники группы называют Machine Head: оба коллектива не раз вместе гастролировали и поддерживают прекрасные взаимоотношения.
- ★ Свой первый коммерческий успех Trivium праздновали с третьим альбомом «The Crusade». После совместных концертов с Iron Maiden, Metallica, Machine Head и Korn группа получила от журнала «Metal Hammer» награду «Golden God Awards» – как лучшая концертная группа 2006 года.
- ★ Мэтт Хифи – сын японки и американского военнослужащего – говорит, что американскую культуру так до конца и не принял. Он с детства признавал только японские игрушки, книги и фильмы, а с мамой до сих пор время от времени общается на родном языке.
- ★ «Shogun» – самый «японский» из всех альбомов Trivium. «Сёгун» – это титул полководца, эквивалент нашего «генералиссимуса». Название первого трека, «Kirisute Gomen», взято из самурайского лексикона и означает «Заранее извиняюсь за то, что вынужден вас убить».

# КЛАССИКА АРТ-РОКА

**Уилсон купил полосу в журнале и признался, что всех одурачил!**

# МИСТИКА

Поклонники **Porcupine Tree** и знатоки арт-рока убеждены, что британская группа искусно копирует манеру **Pink Floyd** самого богатого периода 1973 – 1975 гг.: гитара **Стивена Уилсона** настроена по-флэйдовски, и в технике звукоизвлечения чувствуется школа **Давида Гилмора**, да и структура композиций максимально приближена

**Стивен Уилсон придумал биографию и состав музыкантов воображаемой группы Porcupine Tree (он даже врал, что ее диски побывали в хит-параде СССР), которая стала настоящей группой лишь после того, как вышли два его сольных альбома!**

**К**ак же удивились фэны и спецы, когда узнали, что за, казалось бы, кристально понятной идеей **Porcupine Tree** стоит задача совсем иного рода! «Наверное, я не слишком талантливый композитор, – говорит **Стивен Уилсон**, – подавляющее большинство моих вещей звучит не менее 5-6 минут, хотя мой идеал полутора- или двухминутная композиция. То, что «битлы» реализовали на «Револьвере» и «Сержанте», а **The Beach Boys** в альбоме «**Pet Sounds**», – это и есть совершенство! Но всякий раз, когда я пытаюсь быть лаконичным, моя песня растягивается на 10 минут. Шедевр всех времен и народов «битловская» «**Tomorrow Never Knows**» – две с половиной минуты, «**God Only Knows**» **The Beach Boys** – две с половиной минуты, а смысл моих абстракций вроде «**Radioactive Toys**» становится понятен только на 15-й минуте».

В общем, хотел равняться на «битлов», а все время получается **Pink Floyd**! Как в нашем анекдоте: за что ни возьмемся, выходит автомат **Калашникова**.

Если разбираться детально, окажется, что **Pink Floyd** в эстетике **Porcupine Tree** хотя и занимает центральное место, но это далеко не единственная группа, чьими приемами поль-

зуется **Уилсон**. Мощное влияние германской психоделии конца 60-х, следы «металлического прогрессива» а-ля **Rush** и **Dream Theater**, а также ставка на электронные эффекты модели **Ozric Tentacles** – это тоже существенные элементы стилистики **Porcupine Tree**. А тот факт, что практически на каждом их альбоме последних лет гостит **Роберт Фрипп**, свидетельствует в пользу идеи **Уилсона**: многие мечтают заманить командора арт-рока хотя бы в одну свою вещь, но тот является только тем, в чью музыку верит, как в свою. А музыкой, которая определила судьбу **Стивена Уилсона**, был действительно «**Dark Side Of The Moon**» **Pink Floyd**, кто бы сомневался! Но не только этот диск. «Мне было восемь лет, когда родители обменялись на Рождество подарками, – вспоминает **Стивен**. – Папа получил **Pink Floyd**, маме достался альбом **Донны Саммер** «**Love To Love You Baby**», под них и прошло все мое детство!» Зная предисторию, можно заключить, что **Pink Floyd** были ответственно за увлечение **Уилсона** экспериментальным психоделическим роком, а **Донна**

**Саммер** научила не бояться гипнотического транса, на эффекте которого строится диск.

В 11 лет **Стивен** стал экспериментировать с акустической гитарой – он возил микрофоном по нейлоновым струнам и записывал «электронно-синтетическую какофонию» на магнитофон, пропускал в обратном направлении и получал примитивный эхо-эффект. Профессиональный инженер-электронщик, отец собрал ему многоканальный усилитель, переделал магнитофон в многодорожечное записывающее устройство, и к окончанию школы **Уилсон** уже прекрасно разобрался в технике и приемах записи любого звука.

**Porcupine Tree** поначалу была сольным проектом **Уилсона** – в 1987-м он собрал записанные дома электронные эффекты и полуфабрикаты композиций, из которых слепил что-то вроде демо-кассеты. А потом совершил едва ли не самый важный шаг в своей карьере: **Стивен** соорудил мистификацию, которой могли бы позавидовать даже величайшие мастера розыгрышей «битлы» и фэны

**Заппа!** Под демо-кассету он придумал историю группы, которая якобы ее записала! **Уилсон** пустил слух, что **Porcupine Tree** собрались еще в 70-е – перечислялись имена музыкантов, названия альбомов и синглов, «попавшие» в хит-парады Перу, СССР (!), Кореи и Шпицбергена песни, по рукам пошли ксерокопии с биографиями участников группы. Он даже выпустил пресс-релиз, в котором со слезой повествовалось о постигших группу «личных и коллективных несчастьях», включая увечья отдельных музыкантов, кражу инструментов и денег со счетов! На мистификацию купились даже такие прожженные комбинаторы, как **Рэй Дэвис** из **The Kinks** и барабанщик **Pink Floyd** **Ник Мэйсон**, – они послали «группе» чеки на покупку аппаратуры, а **Мэйсон** даже предложил **Porcupine Tree** поучаствовать в записи

# Porcupine Tree

# ФИЛМАТОР

к шедеврам «Обратной стороны Луны». Претензии к Уилсону, естественно, никаких — скорее, наоборот: Pink Floyd уже давно отсутствуют на рынке, дефицит их альбомов и попытались восполнить Porcupine Tree. Так в свое время Wings Пола Маккартни стали эрзацем «битлов», а «Радуга» Ричи Блэкмора успешно сменила в карауле мелодичного хард-рока Deep Purple.



**Он очень хотел писать и играть короткие песни как «битлы», но у него всегда получаются продолжительные композиции в стиле Pink Floyd.**

постоянно выступал и записывался с бывшим основателем и пианистом супергруппы 70-х Japaal Ричардом Барбьери и бас-гитаристом Колином Эдвином, и Гилмор с Мэйсоном отреагировали на «чистосердечное признание» так: «Хорошо, что у этого шутика и правда уже есть своя группа, как профессионалы мы чувствовали бы себя обманутыми и униженными, если бы эту прекрасную музыку он создавал и записывал в одиночку!» В знак признательности Porcupine Tree выпустили диск «The Sky Moves Sideways», который Уилсон

стилизовал под «Wish You Were Here» Pink Floyd: «Надо было показать, что я не только учился у них, но и чему-то научился».

Когда критики называют Porcupine Tree «первой и последней группой арт-рока, которая во многом превосходит классиков», Уилсон не возражает. Единственное, чего он не переносит, так это когда Porcupine Tree превозносят как его сольный проект: «Все начиналось как шутка, — говорит он, — верно, это я ее придумал. Но шутки давно кончились, арт-рок — это очень серьезно».

Нина ЯН

## 5 ФАКТОВ О PORCUPINE TREE И СТИВЕНЕ УИЛСОНЕ

★ В состав Porcupine Tree сейчас входят: Стивен Уилсон — вокал, гитара, фортепиано; Ричард Барбьери — клавишные синтезатор; Колин Эдвин — бас-гитара, Гавин Харрисон (экс-Renaissance) — ударные. В активе группы 9 студийных альбомов, 3 концертных, 3 сборника, 4 мини-альбома, 9 макси-синглов, 15 пластинок, изданных специально для членов фэн-клуба, и концертный DVD. Суммарный тираж всех этих носителей составляет около 3 миллионов. Альбом 2007-го «Fear Of A Blank Planet» номинировался на «Грэмми».

★ До Porcupine Tree Уилсон играл в группах Altamont и Karma, одновременно со своей основной группой принимал участие в таких параллельных проектах, как Incredible Expanding Mindfuck, Bass Communion, No-Man, Continuum и Blackfield, в ноябре 2008-го выпустил первый сольный

альбом «Insurgentes». Его гитару можно услышать на дисках Marillion, JVK, Фиша, Indigo Falls, Opeth, Йоко Оно, The Use Of Ashes.

★ Стивен Джон Уилсон родился 3 ноября 1967-го в городе Кингстон-апон-Темс, Англия. Помимо гитары он также владеет клавишными, бас-гитарой, ударными, флейтой, саксофоном и скрипкой.

★ Когда Стивен признался, что «богатая история» его группы — мистификация, на него подали в суд члены первого фэн-клуба Porcupine Tree, посчитавшие себя обдурченными. Уилсон принес им свои извинения, обеспечил пожизненными билетами на концерты группы, и инцидент был исчерпан.

★ В репертуаре Porcupine Tree около сотни кавер-версий, в том числе аранжировки The Beatles, Pink Floyd, Принса, The Cure, Эланис Мориссетт и Чака Берри.

«вернулись» ее основатели сэр Гаркин Андерспун и Тимоти Тэдполл Джонс, а сошедший с ума еще в 1977-м барабанщик Бадди-Дэдди Плам «к несчастью, поправился и забыл, чем он прежде занимался!» Стивен Уилсон «пришел с повинной» только в 1993-м, после выхода второго альбома «Up The Downstairs»: музыкант купил полосу в крупном музыкальном издании Англии, где признался в мистификации, и попросил у всех, «кто так или иначе проявил милосердие к беднягам Porcupine Tree», прощения! К тому моменту Уилсон уже

его сольного альбома! Уилсон аппаратуру купил, а с продажи первого альбома «On The Sunday Of Life», 1991, и доходов от турне должок вернул. Но шутка продолжалась. На концертах Porcupine Tree (обычно Уилсон выступал с двумя-тремя сейшменами) распространялись буклеты, в которых история группы дополнялась новыми подробностями — так в студию

# РЕПОРТ-РАЗБОРКИ



## THE KILLERS «Day & Age» (Island/Vertigo; 41:49)

**В** США периодически появляются группы, ориентированные на британскую модель рока, в 60-е это были The Turtles и Paul Revere & The Raiders, в 70-е Sparks и Aerosmith, в 80-е R.E.M., в 90-е — Interpol, The Fray и Weezer. Самый последний и самый яркий пример американской группы, которая во всем следует канонам английского рок-н-ролла, — The Killers: их брит-поп/рок имеет столь явную национальную окраску, что The Killers производят впечатление английской группы, по недоразумению работающей в Америке. Соответственно, эволюция The Killers также происходит по схеме, которой придерживаются лидеры брит-рока: усиление аранжировки за счет фрагментарного внедрения в них танцевальной ритмики (и тогда брит-рок начинает подозрительно походить на поп-рок Sparks) и «полировка» звуковой картинке клавишными. Приемы

эти не новые, именно так в свое время хард-рок срастался с мейнстримом, и сейчас брит-рок сам оказался на пороге превращения в главный музыкальный поток. Публика к такой метаморфозе уже готова, что доказывает уверенное попадание первого сингла «Human» в британский Тор 3 и 200-тысячный тираж альбома только в первую неделю продаж (1-е место в Англии, 6-е в США). С 24 ноября, когда вышел «Day & Age», до 18 декабря, когда готовилась рецензия, было продано уже более миллиона альбомов. Мейнстрим, в который вливается группа, имеет все признаки классического британского рока: та же «Human» и «I Can't Stay» сделаны в манере прошлого года «Memory Almost Full» Пола Маккартни, а финальная «Goodnight Travel Well» подана как элект-

ронная психоделия Stereophonics — именно эта пара сейчас определяет вектор рока в Англии. **NB.** Материал о The Killers читайте в следующем номере «Ровесника».



## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ:

### GUNS N'ROSES «Chinese Democracy»

(Black Frog/Geffen; 71:26)

**Э**тот альбом готовился 17 лет и обошелся фирме грамзаписи почти в 15 миллионов долларов, став, таким образом, самым дорогим в производстве диском в истории. Возникает естественный вопрос: сказались ли столь впечатляющие затраты средств и времени на качестве альбома? Если речь идет о качестве материала, то, увы — нет: из 14 вещей диска с ходу «цепляют» только одна, «Soggy», не самый высокий кпд. Что же касается звука, то здесь вопросов не возникает: солидный гонорарный фонд позволил Эсклу Роузу привлечь к записи «Китайской демократии» весьма дорогих

гитаристов Бакетхэда (Брайан Кэрролл), Роберта Финка и Ричарда Фортуса. Кроме того, сведением каждой вещи занималась целая бригада звездных продюсеров, среди которых был создатель концепции звука «Богемской расколки» Queen Рой Томас Бейкер, работавший еще с Хендриксом, Маккартни и Боуи великий Боб Людвиг, лауреат «Грэмми» и конструктор саунда Aerosmith, Slayer, Linkin Park и Foo Fighters Энди Уоллес, а также аранжировщик Marilyn Manson, Nine Inch Nails и No Doubt Шон Бивен. Оправданы ли ожидания поклонников (если только они не перестали ждать этот альбом еще в прошлом веке и не умерли от старости)? 17 лет назад многие наши читатели еще не родились, а м-р Роуз уже работал над «Китайской демократией» — за это время возникли и ушли в небытие целые направления рока,

появились и распались отличные группы, но, что самое примечательное, — хард-рок, в который влюблен Роуз, снова вошел в моду! Guns N' Roses (а это один лишь Роуз, почему он не издал альбом как сольный, остается загадкой) прошли по всем поджанрам, от классического харда до дум-метал и «готики», и в этом смысле «Китайскую демократию» можно рассматривать как хрестоматию стиля. К собственно музыке и ее подаче могут быть претензии (например, переизбыток гитарных соло: это понятно, учитывая почти десяток занятых в проекте гитаристов, но вряд ли приемлемо), но материал изначально был монументальным, без слэша решить столь сложную задачу аранжировки Роуз просто не сумел.

**NB.** Материал о «Китайской демократии» читайте в следующем номере «Ровесника».

## AC/DC «Black Ice» (Columbia/Sony; 55:37)

**К**ак признались братья Янг, они, наконец, поняли, что поклонники ждут от AC/DC «чего-то вроде «Back In Black-2», и выстроили новый альбом по схеме своего диска 1980-го, до сих пор остающегося в пятерке самых продаваемых пластинок в истории. И вновь добились «эффекта AC/DC»: жесткие и резкие композиции складываются в идеальный рок-н-рольный альбом, и, несмотря на то, что эффект достигается в том числе и за счет мастерской работы продюсера (Брендан О'Брайен), слушатель понятия об этом не имеет, все лавры достаются группе! Впервые в своей карьере Ангус Янг играет здесь на слайд-гитаре («Stormy May Day»), впервые вокалист Брайан Джонсон поет в манере эстрадного исполнителя («Rock N Roll Dream») и это, пожалуй, первый альбом AC/DC, по богатству риффовой структуры едва ли не превосходящий «роллингов». На самом деле группа цитирует не один лишь «Back In Black» — в открывающей альбом «Rock N Roll Train» звучит эхо «Highway To Hell», а драматургия «Anything Goes» развивается по законам рок-н-рольного блюза, основы которого AC/DC заложили еще в 1975-м на «T.N.T.». Здесь есть все, что так привлекает слушателей в хард-роке: мощный, но при этом очень строго выстроенный звук, глубокая, но отнюдь не шероховатая дисторция гитар, точная и выпуклая ритм-секция, где бас-гитара стала играть более заметную роль, чем прежде. AC/DC часто упрекают в отсутствии творческих амбиций, что якобы приводит к цитированию самих же себя, но даже если это отчасти и справедливо, группе давно уже ничего не надо доказы-

вать, единственная задача AC/DC — потратить армию поклонников, и с ней они справляются блестяще.

**NB.** Материал об AC/DC читайте в следующем номере «Ровесника».



## CD НОМЕРА



## ELBOW «The Seldom Seen Kid» (Polydor; 57:00)

**О**дин из самых интересных представителей современной «альтернативы» квинтет Elbow из Манчестера беззастенчиво предан эклектике, в четвертом альбоме группы прекрасно уживаются и соседствуют арт-рок а-ля Moody Blues («Mirrorball»), кабарэ-зонги («An Audience With The Pope») и «The Fix») и даже похожий на вариацию «Don't Bring Me Down» ELO странный гибрид хард-рока и диско «Grounds For Divorce». Тем не менее, главный вектор альбома — арт-рок, в котором местами прослеживаются цитаты из Pink Floyd, Radiohead и Sigur Ros. В композиции «One Day Like This» (кавер-версией этой вещи прельстились даже Snow Patrol) группа исследует пластичность структур симфо-рока, а в «Starlings» экспериментирует с эмбиент на базе электро-рока.



## ИНДИ-РОК НОМЕРА

## БРИТ-РОК НОМЕРА:

### KEANE «Perfect Symmetry» (Island; 50:43)

### TRAVIS «Ode To J. Smith» (Red Telephone Box/ Fontana; 37:01)

### KAISER CHIEFS «Off With Their Heads» (B-Unique/Polydor; 35:41)

**Т**ретий альбом британского трио Keane (произносится «ки») существенно отличается от предшественников, выдержанных в стилистике «фортепьянного рока» а-ля Coldplay — именно эта манера принесла Keane успех на заре карьеры. Как и The Killers (см. выше), англичане использовали в новой работе элементы поп-рока («The Lovers Are Losing») и «Perfect Symmetry»), однако главный акцент сделали на длинноладовые структуры арт-рока, в которых прослеживается влияние как классиков 70-х 10 CC и Supertramp («Pretend That You're Alone»), так и современных Muse («You Don't See Me»). Однако в целом брит-рок Keane по-прежнему стремится к модели Coldplay, что подчеркивается фразировкой финальной композиции «Love Is The End» — если верить классике литературы, запоминается именно последняя фраза. Уже находящиеся в статусе ветеранов брит-рока Travis смонтировали третий альбом довольно странным образом — с одной стороны, «Ode To J. Smith» (диск уже побывал в Top 10 Англии и Top 200 США) представляет собой брит-рок образца ранних Oasis, с другой — в нем присутствуют гармонии, свойственные классическому року 60-х, и в частности это касается центральной темы

## KAISER CHIEFS



«Chinese Blues», чья тема словно списана с роллинговской «Gimme Shelter». The Killers пока не учли эту особенность брит-рока, в последнее время все чаще обращаящегося за вдохновением к творчеству великих соотечественников. Как и Keane, Travis вписываются в основное русло брит-рока уже лишь структурно, аранжировки обеих групп свидетельствуют о намерении вырваться за стилистические рамки канонов. Так сказать, «чистый брит-рок» представляют здесь Kaiser Chiefs, в основе их третьего альбома риффовая структура лишь с минимальной аранжировкой мелодических линий, а ритм-секция жестко очерчивает конструкцию композиции, представляющую собой традиционный роковый «квадрат». Изюминка альбома — сингл «Never Miss A Beat» с бэк-вокалом Лили Аллен (она же участвует в дуэте «Always Happens Like This»): этот рок-н-ролл на базе биг-бита уже побывал в Top 5 Англии, сам диск добрался до 2-го места. Таким образом, эти альбомы дают точное представление о том, какой может быть дальнейшая эволюция брит-рока: в направлении

# РЕКОРД-РАЗБОРКИ

синтеза с арт-роком (Keane) и ритм-энд-блюзом (Travis) с последующим превращением в мэйнстрим, или же по линии гитарного рока (Kaiser Chiefs), когда элементы панка и «гаражного рока» находятся в равновесии.

## АМЕРИКАНСКИЙ МЭЙНСТРИМ НОМЕРА:

### TODD RUNDGREN

«Arena» (Hi-Fi/Cooking Vinyl; 56:42)

### KINGS OF LEON

### «Only By The Night»

(RCA/Hand Me Down; 42:39)

Выдающийся американский продюсер Тодд Рандгрэн прославился альбомами таких звезд, как Grand Funk Railroad, XTC, Badfinger, Cheap Trick, The Band, был участником групп Nazzy и The New Cars, играл в All-Starr Band Ринго Старра, руководил собственной группой Utopia. Во все времена Рандгрэн сторонился мэйнстрима, однако сейчас его альтернативное видение рока полностью совпадает с конъюнктурой момента, и потому музыкант не стал сопротивляться, а записал альбом, который можно считать как пародией на «стадионный рок» (отсюда и название «Arena»; Рандгрэн играет здесь на всех инструментах), так и ностальгией по эпохе, на которую пришли его главные достижения. Композиции «Arena» стилизо-



ваны под хард- и пауэр-рок таких великих «бойцов» 70-х и 80-х, как ZZ Top («Pissin'»), AC/DC («Strike»), группу Робина Трауэра («Bardo»), Джими Хендрикса («Mountaintop») и Queen («Panic»).

Мэйнстрим четвертого альбома Kings Of Leon выражается в соединении структур хард-рока и постпанка, синтез которых создает ощущение «альтернативы» – когда-то по такому пути прошли Jane's Addiction и Faith No More, срабатывает эта схема и сегодня. В отдельных вещах («Crawl») этот эффект достигается за счет совмещения гармонии а-ля Led Zeppelin и ритмики в духе U2 периода «Achtung Baby». «Use Somebody» и «Manhattan» развиваются вокруг жестких риффов в манере Journey, контрастом которым служит воздушная партия бас-гитары и распадающийся с ней вокал лидера Калеба Фоллоуилла.

NB. Альбом выдвинут на «Грэмми-2008».

## СБОРНИК НОМЕРА:

### DAVID BOWIE

«iSelect» (EMI/AstralWerks; 57:55)

Сборник интересен прежде всего тем, что составил его сам Боуи (отсюда и название – «Я выбираю»), хотя многие будут разочарованы: из 12 композиций альбома только две были в свое время хитами – «Life

On Mars» и «Loving The Alien». Остальные, хотя Боуи они и нравятся, широкой публике практически не известны. В частности, это «Some Are», в 1991-м выходявшая как бонус-трек переиздания диска «Low», 1977: с середины 90-х «Low» больше не переиздается, так что это своего рода жемчужина альбома. Также заслуживает внимания концертная версия композиции «Hang On To Yourself», прежде входившая лишь в бутлег «Live Santa Monica '72». Все другие вещи нетрудно найти на порядковых альбомах, в данном случае интерес представляет последовательность, в которой их разместил автор.

NB. Вначале этот сборник вышел в качестве бесплатного приложения к газете «The Mail On Sunday», но когда стало понятно, что диск пользуется спросом, фирма издала его для коммерческого распространения.

### TRAVIS & FRIPP

«Thread» (Inner Knot/Panegyric; 64:07) – P+P+P+P+

### PORCUPINE TREE

«Nil Recurring» (Transmission/Peaceville; 28:45) – P+P+P+P+

Кто такой Роберт Фрипп, знают все, а вот имя английского саксофониста и флейтиста Тео Трэвиса до недавних пор было известно лишь специалистам. Выпускник манчестерской консерватории Трэвис в качестве сейшменера работал с такими звездами прогресса, как Gong, Tangent, Дэвидом Силвейном и Porcupine Tree, а в 2006-м он вошел в состав легендарных Soft Machine, где занял место умершего Элтона Дина. Его совместный с Фриппом альбом чем-то напоминает эмбиент, которым лидер King Crimson и его старинный друг Рэймонд Брайан Иноу занимались в 70-е, на «Thread» также исследуются глубины диссонанса и проводятся эксперименты с закольцованными бесконечными гармониями – «ленты Мебиуса звука», как называет их Фрипп. Строго говоря, это не рок-музыка, а, скорее, минималистский модерн в традиции Ксенакиса и Шнитке.

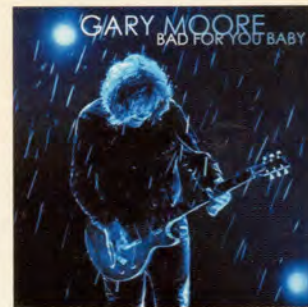
Участвовал Фрипп и в записи заглавной композиции мини-альбома Porcupine Tree, который готовился в рамках проекта «Fear Of A Blank Planet» 2007-го, однако в тот диск четыре вещи не влезли, и лидер группы Стивен Уилсон решил издать их



travis & fripp  
thread

отдельно. Усилиями Фриппа, по крайней мере, одна вариация приобрела черты «божественной робертской шизы», как называет Уилсон композиции с участием Фриппа, и мини-альбом попал в Top 30 хит-парада независимого рока Англии.

NB. Материал о Porcupine Tree читайте на стр.44.



### GARY MOORE

«Bad For You Baby» (Eagle Rock Records; 55:50) – P+P+P+P+

Гари Мур, наконец, потерял интерес к сверхжесткому «металлу», которым был увлечен в последние годы и который превалировал на трех его последних дисках, и вернулся к пауэр-блюзу. Этот стиль принес ему успех в 80-е, Мур развил его до совершенства в 90-е, когда была записана, наверное, самая известная его вещь «Still Got The Blues»; в этой традиции сделан и его новый альбом «Bad For You Baby». К счастью, музыкант сумел выдержать здесь баланс «позитивной тяжести», драйва и мелодичности, которого так недоставало альбому «Close As You Get», 2007: очевидно, гитарист так резко ушел от «металла», что потерял ориентацию. Новый диск построен на блюзовых риффовых стандартах, часть из которых ввел в обиход сам Мур; квинтэссенцией пластинки стала 10-минутная пауэр-баллада «I Love You More Than You'll Ever Know». В каком-то смысле «Bad For You Baby» – это ретроспектива карьеры Гари Мура как блюзового гитариста: музыкант словно подводит итог своих отношений с блюз-роком, где ему удалось соединить традиции классического хард-рока 70-х, аутентичный блюз и «белый британский блюз» 60-х.

## МИНИ-АЛЬБОМ НОМЕРА

### COLDPLAY

«Prospekt's March»

Это очередное расширение «базовой комплектации» последнего альбома Coldplay «Viva La Vida Or Death And All His Friends»: в придачу к диску и синглом «Violet Hill» и «Viva La Vida» поклонники теперь получили и мини-альбом с вариациями и ремиксами знакомых вещей. Особого внимания заслуживают новая редакция «Lost+» под названием «Lost+» с участием Джея-Зеда и просто новая



«Rainy Day» с бэк-вокалом некой Эмили Барт-Смит (на самом деле это псевдоним барабанщика Уилла Чемпиона, обладающего, как говорит Крис Мартин «ангельским девичьим голосом»). Сюда также вошли ранее не издававшиеся композиции «Glass Of Water», «Now My Feet Won't Touch The Ground» и фортепьянная миниатюра «Postcards From Far Away».



**VARIOUS ARTISTS**  
**«We Wish You A Metal Xmas... And A Headbanging New Year»**

(Armoury Records/Eagle Rock; 51:13) – PPPP

**FLOTSAM & JETSAM**

**«Once In A Deathtime»**

(Driven Music; 64:46) – PPP

**Н**овый год в металлургическом цехе – примерно так можно представить сборник мирных рождественских песенок, за чьи аранжировки взялись лидеры современного «тяжелого рока». Когда Элис Купер при поддержке Билли Шихана исполняет «Санта-Клаус уже в городе» (в его варианте – «Клыки Санты тянутся к городу»), а Дио – «С праздничком вас, джентльмены», Мэрайя Кэри и Селин Дион с их версиями могут не утруждать: там, где плавится металл, Снегурочки не выживают! В записи песенок для рождественского утренника также принимали участие Тони Айюмми, Дэйв Грол, Джордж Линч из Dokken, Скотт Изн из Anthrax, Джефф Тейт из Queensrÿche и множество других весельчаков главного «металлического» калибра.

Ветераны трэш-метал из США Flotsam & Jetsam издали к Рождеству свой концерт в Польше летом 2007-го; эту группу очень уважают поклонники Metallica, потому что с 1983-го по 1986-й в ней играл бас-гитарист Джейсон Ньюстед. Нынешние Flotsam & Jetsam присущий им в 80-е агрессивный стиль сохранили, что отлично слышно в доведенных за годы непрерывных турне до абсолюта вещах «The master Sleeps», «Never To Reveal» и концертных гимнах «Doomsday For The Deceiver» и «Hammerhead». Безусловно, Jetsam & Flotsam так и не выросли до уровня Metallica или Anthrax, но это весьма уважаемая группа, в чьем трэш-метал все еще чувствуется класс и драйв.

**ПЕРЕИЗДАНИЕ НОМЕРА:**



**GARY NUMAN + TUBEWAY ARMY**  
**«Replicas: Redux Expanded 2008 Tour Edition»**

(Beggars Banquet Records/ATCO; 2CD; 55:39 + 60:53; первое издание – 1979 год) Тридцать лет назад второй альбом группы Гари Ньюмана Tubeway Army произвел фурор и заложил основы всего современного электронного рока! Да, Kraftwerk и Брайан Иноу были первыми, но из их разрозненных и часто небрежно оформленных шедевров Ньюман создал Песнь Песней, на которую

**KEITH EMERSON BAND**  
**«Keith Emerson Band Featuring Marc Bonilla»**

(Edel; 51:23) – PPPP+

**В** новом проекте легендарного клавишника и пионера артрока Кита Эмерсона сейчас участвует гитарист и певец Марк Бонилла, неплохо известный по сессионной работе в группах Дэвида Ковердейла и Гленна Хьюза. Несмотря на то, что альбом сделан в лучших традициях прогрессивного рока 70-х, он не производит впечатления ретро и, более того, заставляет слушателя задать крамольный вопрос: что если бы в составе ELP в период пика трио появился достойный гита-



по сей день ориентируются все без исключения представители постпанка, «готики», синтепола, «новой волны» и прочего электронного зоопарка. И альбом, и его центральный сингл «Are «Friends» Electric?» возглавили хит-парады Англии; во второй CD юбилейного издания вошли рабочие варианты композиций и отбракованные ремиксы (главным образом из-за своей продолжительности), некоторые из них, в частности, «Down In The Park», «Only A Downstat» и «I Nearly Married A Human» ничуть не уступают окончательным версиям.

**BEATALLICA**  
**«Sgt. Hetfield's Motorbreath Dub Band»**

(Oglio; 47:03; первое издание – 2007 год) – PPPP+

**Э**то первый официально изданный альбом американской группы Beatallica, занятой кавер-версиями «битловских» песен на звуке и скорости Metallica. Музыканты определенно получают удовольствие от того, что делают, и предлагают слушателям не судить их слишком строго: в конце концов, это пародии, и некоторые довольно забавные. Составленные из песен The Beatles и Metallica названия вещей («Blackened In The U.S.S.R.», «Helvester Of Skelter», «Hey Dude»), скомбинированные из имен участников

ристу? Может, тогда концептуальные сюиты Эмерсона, да при могучем голосе Грегга Лейка обрели бы еще более эффектную оправу? Какую сейчас создает играющий в манере Сатриани новый гитарист. Богатство электронных клавишных, которые задействует здесь Эмерсон – а это органы «Муг» и «Хэммонд», синтезаторы «Корг», а также фирменный эмерсоновский эмулятор эффектов и «белого шума», – гитара оттеняет очень выгодно, особого внимания заслуживает дуэль клавишных и гитары в пьесе «Malambo» из концерта аргентинского композитора Альберто Гинастеры, одного из любимых авторов Эмерсона. В записи также принимали участие знаменитый барабанщик Грегг Биссонетт и барабанщик Боб Берч из группы Элтона Джона.

**DVD:**

**DAVID GILMOUR**  
**«Live In Gdansk: 4 Disc Edition»**

(EMI; 2CD + 2DVD; CDs – 69:25 + 79:45; DVDs – 120:42 + 37:36; bonus materials – 77:05; PAL; DTS; Dolby Digital 5.1) – PPPPP+

**Э**то последний концерт, в котором принял участие клавишник Pink Floyd Рик Райт: шоу состоялось 26 августа 2006-го в Гданьске, оно было приурочено к 20-летию польской революции, а 15 августа прошлого года легендарный музы-



псевдонимы, измененные тексты – по большому счету, ни к «битлам», ни к Metallica этот проект отношения не имеет, но интерес слушателя – по крайней мере, первые три-четыре песни – гарантирован. «Эй, чувак! Не так-то и грустно – возьми трэш-песню и сделай ее чуть лучше. И помни, «металл» у тебя в сердце, сейчас самое время превратиться в машинку для уничтожения документов» – это их вариант «Hey Jude», без комментариев.

**NB.** Материал о Beatallica читайте в следующем номере «Ровесника».



кант умер. В группу Дэвида Гилмора на тот момент также входили выдающийся гитарист, участник Roxys Music Фил Манзанера и бас-гитарист Гай Прэтт (он женат на дочери Райта). Тот концерт был примечательным еще и тем, что на нем впервые прозвучала композиция «A Great Day For Freedom» с последнего альбома Pink Floyd «The Division Bell», 1994. Разбирать выступление одного из величайших гитаристов нашего времени нелепо, можно лишь заметить, что в CD включены концертные версии большинства композиций «Dark Side Of The Moon», «Shine On You Crazy Diamond», а также звучащие крайне редко «Echoes», «Astronomy Domine», «Fat Old Sun» и «Wish You Were Here». А еще у вас есть возможность оценить технику игры Гилмора на альт-саксофоне в Red Sky A Night» и убедиться, что если человек талантлив, он талантлив во всем!

**NB.** Интервью с Дэвидом Гилмором читайте в следующем номере «Ровесника».

Ведущий рубрики  
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Если непонятно, какую музыку играет группа и на что она похожа, думайте о King Crimson – они тоже играют черт знает что!

DEAD



# Австралий

Они распались из-за того, что содрали мелодию с песни Харрисона, и фирма заставила вписать ее автором Джорджа!

Если группа играет музыку настолько экспериментальную, что классифицировать ее нет никакой возможности, если в творчестве современников у нее не существует аналогов, такую группу традиционно ставят в один ряд с King Crimson и сравнивают с ними же. В конце концов, мастер Фриш за долгие годы понаделал такого, что «странная группа» непременно привлечет в один из экспериментальных периодов King Crimson! Именно так критики оценивали альбомы интернационального проекта Dead Can Dance, ни в один из существующих

стилей не укладывающиеся и, как и отдельные диски КС, к року отношение почти не имеющие. Собирались в австралийском Мельбурне в 1981-м, дуэт Dead Can Dance – мультиинструменталист и композитор англичанин Брендан Перри и австралийская певица Лайза Джерард – вскоре перебрался в Лондон, где стал одним из первых клиентов специализирующейся на альтернативной и экспериментальной музыке новой фирмы 4AD. В марте 1984-го они выпустили дебютный альбом, чье оформление (деревянная маска смерти шамана с Новой Гвинеи) и название «Dead

Can Dance» ассоциировались с готическим роком, хотя музыканты сто раз повторяли, что «И мертвец может танцевать» – «всего лишь символ, ничего конкретного». Мини-альбом «Garden Of The Arcane Delight», участие в записи дебютного диска стилистически дружественной группы This Mortal Coil и вторая пластинка «Spleen And Ideal» – все это происходило в 1985-м – принесли дуэту славу в Англии, да и американские эстеты тоже заинтересовались группой. Когда второй альбом попал в Top 5 Британии, Dead Can Dance отправились в мировое турне.

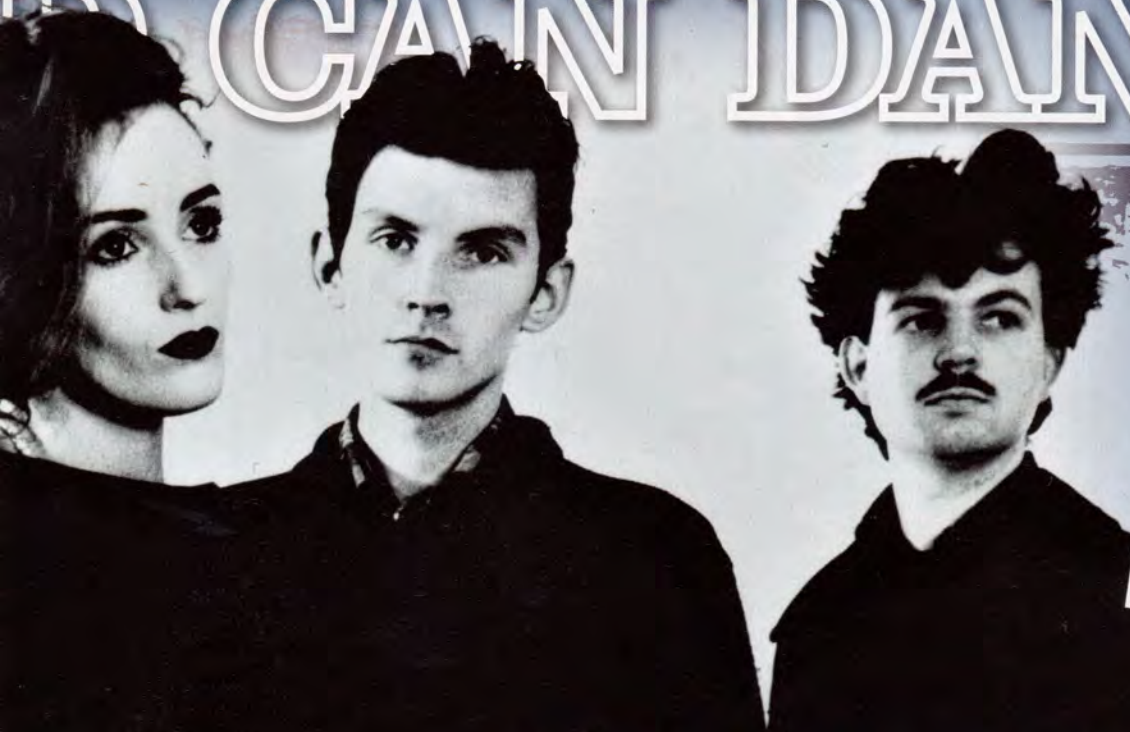


## ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

В 1977-м Перри играл совсем другую музыку – а именно жесточайший панк-рок в составе новозеландской группы The Scavengers, где служил бас-гитаристом. В 1979-м они переименовались в The Marching Girls, но контракт на запись группа так и не получила. Перри разочаровался в панке и стал экспериментировать с электроникой. Коренная австралийка Джерард выросла в иммигрантском пригороде Виктории, где звучала музыка чуть ли не всех народов мира; под влиянием арабского, греческого, турецкого и ирландского фольклора она стала брать уроки



# DEAD CAN DANCE



**Dead Can Dance очень любят «готы», хотя ни готики, ни даже рок-н-ролла, по мнению участников дуэта, в их музыке никогда не было!**

# СКИМЕ

# ЧУЖИИ

«Selections From Europe 2005»: С тех пор рынок наводнили десятки бутлегов Dead Can Dance, они создают иллюзию, что группа все еще в строю. Хотя, по мнению Лайзы и Брендана, воссоединение Dead Can Dance не исключено: «Мы расстались по хорошему, у нас нет никаких претензий друг к другу».

## Лайза ДЖЕРАРД

Еще в 1995 выпустила сольный альбом «The Mirror Poob», а в 1998-м при содействии перкуссиониста Питера Берка записала диск «Duality», после чего с головой ушла в запись музыки для кино. В 2007-м появился ее второй альбом «The Silver Tree», тогда же она и Клаус Шульц записали диск «Farscape», с программой которого они сейчас гастролируют в Европе.

## БРЕНДАН ПЕРРИ

Его первый сольный альбом «Eye Of The Hunter» появился в 1999-м, второй «Zun Zun» был записан в 2003-м, но в силу каких-то странных причин не издан до сих пор. В настоящее время Перри ведет семинар по технике афро-кубинской и западноафриканской перкуссии в Канберре, в начале 2009-го должен выйти его новый сольный альбом «Ark».

Данила МОРОНИ

вокала у местных педагогов, и к началу 80-х не только отлично ориентировалась в этой музыке, но и выучила несколько «очень иностранных» языков, включая латынь и арамейский.

## РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИИ

Восемь студийных альбомов, которые Dead Can Dance выпустили с 1984 по 1996 год, разошлись фантастическим для экспериментальной музыки тиражом – более 12 миллионов! Львиная доля которого пришлось на американских интеллектуалов и поклонников из Восточной Европы, где любящие намеки на фольклор и «этнику» традиционно пользуются повышенным спросом. Сказался и якобы «готический имидж» группы, на который покупались любители The Cure, Mission и Fields Of Nephilim – покупались, и не разочаровались! Потому что фантазия «готов» восполняла весьма существенный пробел в композициях группы: никакой «готики» там не было и в помине!

«Я не считаю нашу музыку фольклором, равно как не нахожу в ней ничего от рок-н-ролла, панка, эмбиент или поп-музыки, – говорил Перри. – Нам нравится экспериментировать с новыми инструментами, но когда я играю на эфиопской скрипке, это не означает, что я играю эфиопскую музыку. На русской балалайке со звукоинструментом, например, мне нравится саунд «металлических» риффов, а страшная басовая «бочка» народности урду отлично подходит для диско». А Лайза Джерард утверждает, что «голос – это всего лишь еще один музыкальный инструмент: часто я на ходу придумываю сочетание гласных и согласных, хотя многим кажется, что я пою на иностранном языке. Это просто прием». И еще: «Совсем не обязательно аранжировать композицию так, чтобы музыка рождалась из суммы инструментов и их партий – пусть слушатель сам микширует в своем сознании разрозненные линии, это интереснее и нам, и публике».

Такая вот трагедия по-чукотски: соскребите в одно корыто щи, компот и рагу – все равно в желудке все перемешается!

## РАСПАД

В 1996-м вышел альбом «Spirit Chaser», оказавшийся последней совместной работой дуэта. В диск вошла композиция «Indus», мелодия которой до боли напоминала «Within You Without You» Харрисона с «Сержанта». Фирма потребовала, чтобы Перри и Джерард получили разрешение Джорджа, и тот дал его, но когда руководство 4AD заставило музыкантов указать автором этой вещи Харрисона (хотя он письменно сообщил, что не претендует на ее авторство), Dead Can Dance взорвались и известии ливают деятельность. В 1998-м они снова собрались, начали работать над новым альбомом и даже записали одну вещь, «The Lotus Eaters», но, однажды почувствовав вкус свободы, который дает сольная карьера, пара решила расстаться. Dead Can Dance еще раз собрались в 2005-м, дали 13 концертов в Европе и 8 в США – из них был составлен сборник

Летом и осенью 1978-го на фоне чемпионата мира по футболу в Аргентине (мимо которого второй раз подряд «пролетала» сборная Англии, да и мы туда тоже не прошли), страшного землетрясения в Греции, смерти папы Павла I и принятия в США драконовского закона о 60-процентном налоге на недвижимость — вот они, корни нынешнего финансового кризиса! — произошло событие не столь грандиозное, но для многих не менее важное. Джордж Харрисон после почти двухлетнего перерыва записал свой шестой после распада «битлов» сольный альбом «George Harrison»!

**Л**ичный исторический фон выглядел тогда следующим образом: предыдущий диск «33 & 1/3» едва не провалился (из-за болезни печени Харрисон не сумел начать работу над ним по графику, и фирма отказалась финансировать проект), 1 августа 1978-го родился его первенец, сын Динни, а 2 сентября Джордж и мать ребенка

участвовавшего в ее записи бывшего лидера Traffic Стива Уинвуда, «у Джорджа стала получаться стилизация под Манкартни, а когда я сказал ему об этом, он ответил: «Ну и что такого? Если ты сегодня, в конце 70-х, хочешь послушать что-то в стиле The Beatles, походи и купи любой диск половских Wings, и если тебе кажется, что у меня получается похоже на него, то это комплимент». А работавший тогда с Джорджем знаменитый барабанщик Энди Ньюмарк вспоминает, что во время записи «Dark Sweet Lady» («Темноволосая красавица», эта вещь посвящена его жене Оливии) с интервалом в полчаса в студию позвонили вначале Джон Леннон, а потом — президент компании «Warner Bros.». Джон просто интересовался, оправился ли Харрисон от приступа гепатита,

# УСТАВШИЙ ОТ МАТЕРИАЛЬНОГО

Оливия Тринидад Ариас сочтались законным браком. 18 июля Джордж начал работать над новым альбомом в домашней студии, которую он организовал в поместье «Монастырский парк», неподалеку от Рединга, графство Беркшир. Он купил имение еще в 1970-м у наследников знаменитого английского юриста и ландшафтного архитектора сэра Фрэнка Криспа. Это уединенное, тихое место, а студию, как говорит участвовавший в записи альбома Эрик Клэптон, «Джордж оборудовал по последнему слову техники, отделка стен и потолка специальной звукоизоляцией превосходила все, что я видел прежде, включая аппаратные Эбби Роуд». Одной из первых песен, которую Джордж написал для нового альбома еще год назад, была «Blow Away» («Сгинь») — по словам

а руководитель фирмы «настоятельно рекомендовал» Джорджу воспользоваться услугами продюсера Расса Тайтлмана. Сотрудничавшие с этим американцем Клэптон и Ньюмарк подтвердили, что Тайтлман очень опытный продюсер, «а я вспомнил, — говорит Ньюмарк, — что он был дирижером оркестра во вступлении сильнейшего диска Monkeys «Head»: как оказалось, это был решающий аргумент. Мы и понятия не имели, что Джордж так внимательно слушал эту группу!» Харрисон полетел в Лос-Анджелес, где продюсер работал над новым альбомом группы Грегга Олманна, и то, что он услышал, ему понравилось: «Отлично понимаю, что он проводит политику нанявшей его фирмы, — говорил тогда

Джордж друзьям, — но мне приятно, что мнение музыкантов у него все же на первом месте». Именно Тайтлман посоветовал Джорджу вставить в композицию «Faster» («Быстрее!», это

**Джорджу Харрисону просто стало скучно в нашем мире...**

название книги знаменитого американского автогонщика Джеки Стюарта) реву гоночных машин. Увлекавшийся автогонками Харрисон загорелся, и вся его команда, включая звукооператоров и техников, отправилась на соревнования «Формулы-1» на приз Англии, который проходил 16 июля

# 30-ЛЕТИЕ ДЖОРДЖА



# АЛЬБОМА ХАРРИСОНА



Фото из семейного альбома: Оливия, Дэнни и Джордж.



Джон и Джордж. Мы вас помним.

Когда другие были серьезны донельзя, Джордж всегда находил повод улыбнуться.



же попали в Top 20 США (в Англии диск добрался до 39-го места, а песня – до 14-го), в Канаде альбом был третьим – до сих пор это самая продаваемая там пластинка Харрисона! К лету альбом уже был «золотым» в США, сегодня его тираж приближается к 7 миллионам. Может, не самый впечатляющий результат на фоне, например, шестикратно платинового тройного альбома «All Things Must Pass» или трижды платинового «Cloud Nine», но свой вклад в копилку 110 миллионов пластинок (с учетом, например, одного из самых тиражируемых синглов в мире «My Sweet Lord») внес и он.

В чем великий смысл этого альбома, и есть ли он вообще? Пусть это звучит банально и пафосно, но в год окончательной победы панк-рока, когда превыше всего ценились «активная позиция» и целеустремленность, Джордж Харрисон никого за собой не звал, не строил баррикады – он играл и пел музыку, которую чувствовал и которой жил. Это неправда, что он умер от рака: ему просто стало скучно и неуютно в нашем агрессивном, прагматичном и рациональном мире, он перестал его чувствовать и понимать...

Нина ЯН

# МОНТИ Пайтон

фрагмент разговоров посетителей в местном баре «Скандалист» неподалеку от его поместья, который «зачем-то записал на карманный диктофон – как знал, что пригодится!» Вышедшие 23 и 24 февраля альбом «George Harrison» и сингл «Blow Away» сразу

## 5 ФАКТОВ

- ★ Джордж первым среди коллег по группе побывал в США: в сентябре 1963 года, за пять месяцев до визита The Beatles в Америку, Харрисон наведал в Иллинойсе уехавшую туда после замужества старшую сестру Луизу.
- ★ «George Harrison» был первым в его практике альбомом, над которым он работал вместе с приглашенным продюсером.
- ★ Его первый после распада The Beatles альбом «All Things Must Pass» – первый в истории тройной альбом сольного исполнителя и единственный тройной альбом в мире, когда-либо возглавлявший хит-парады шести стран, включая Англию и США.
- ★ Студию AIR в Лондоне, где сводился «George Harrison», в 1965-м основал продюсер

The Beatles Джордж Мартин, в работах над студийными альбомами Харрисона он никогда не участвовал.

★ В 1974-м Харрисон основал фирму грамзаписи «Dark Horse Records», клиентами которой были гитарист Рэви Шанкар, группа Attitudes, дуэт Splinter, Генри Маккалох – бывший гитарист группы Джо Кокера. В 1979-м он учредил компанию «Handmade Films», которая финансировала фильмы комик-группы «Монти Пайтон», с участниками которой Харрисон был очень дружен. В общей сложности компания субсидировала почти 30 картин «Монти Пайтон».



(«Любовь приходит к каждому») – это единственная вещь альбома с участием Клэптона, он сыграл во вступлении. Затем настала очередь «Not Guilty» («Невиновен»), которую Джордж написал еще во времена The Beatles – для «Белого альбома». Очень долго ходили слухи, что Харрисон был страшно раздосадован, что песня не вошла в «Белый альбом», но незадолго до смерти Джордж сказал, что «песенка получилась милая, но не более того. Это правда, что она мне нравится, но я бы предпочел, чтобы ее спела, например, Пегги Ли, она для женского голоса». В конце сентября Харрисон и бывший клавишник Spooky Tooth Гари Райт, дурачка, за один присест написали песню «If You Believe», в которой Райт сыграл на сравнительно новом в ту пору студийном чуде «Оберхайм» – это был первый четырехголосный программируемый синтезатор, Джордж приобрел его у избретателя Тома Оберхайма. В композицию «Soft-Hearted Nap» («Добросердечная Хана») Харрисон вставил

1978-го на автодроме Сильверстоун. На следующий день они встроили звук в фонограмму, но результат Харрисону не понравился. Тайтлман убедил «Warner Bros.» арендовать лондонскую студию AIR, где на лучшем в Англии оборудовании смикшировал запись (потом в этой же студии он накладывал струнные и эффекты для других вещей альбома). Джордж посвятил «Faster» «всем автогонщикам «Формулы-1» и, в частности, своему кумиру Ники Лауда. На следующий день после свадьбы с Оливией он написал «Love Comes To Everyone»

# Что говорят... Что пишут...

## ОДНАЖДЫ ПРЕСТУПИВ ЗАКОН

**В**ремя от времени средства массовой информации доносят до широких масс списки законов прошлого, которые сегодня выглядят смешными. Но законотворчество – процесс неостановимый, и сегодня также издаются законы, которые кажутся крайне нелепыми. Особенно преуспели на этом поприще британские законодатели. С 1997 года, когда к власти пришли лейбористы, они сначала под руководством бывшего премьер-министра Тони Блэра, а теперь под руководством Гордона Брауна внесли в уголовный кодекс Великобритании более 3600 новых законов, иные из которых приводят в недоумение даже самих членов парламента.

Один из них, либеральный демократ Крис Хани, проанализировал санкционированные парламентом законы и пришел к выводу, что многие из них «значительно усложняют

работу полиции и органов юстиции».

Например, уголовно наказуемым деянием отныне считается «предумышленное выдавание себя за адвоката». Но если в нелепости этого закона еще можно усомниться – в конце концов, действительно вряд ли законно выдавать себя за того, кем на самом деле не являешься, то закон, под страхом уголовного наказания запрещающий «вскрывать упаковку яиц без соответствующего разрешения облеченного властью должностного лица», можно трактовать как угодно. Купил человек упаковку яиц, вскрыл без соответствующего разрешения, пожарил себе яичницу – и вот он уже преступник? Тогда на всех британцев, начинающих день с яичницы с беконом, никаких тюрем не хватит.

Зато уж точно хватит тюрем на тех, кто нарушает недавно принятый закон, запрещающий «предлагать к продаже дичь, умерщвленную по воскресеньям и на Рождество».

## КАК СПУТНИК ГЕНИЕВ ПОГУБИЛ...

**О**публикованное недавно в США исследование утверждает: время гениев-одиночек, таких, как Галилей, Ньютон или Эйнштейн, миновало. И виноват в этом первый советский искусственный спутник Земли, запущенный 4 октября 1957 года.

Американцы были тогда настолько потрясены чужим успехом, что спешно принялись перестраивать свои научные институты, создавая научные коллективы, подобные советским. Таким коллективам проще добиваться необходимого финансирования, они ведут более масштабные – если сравнивать с учеными-оди-

ночками – исследования, и немедленная их результативность намного выше. Но в таких коллективах неминуемо нивелируется и гасится индивидуальный талант. А уж о проявлениях гениальности и говорить нечего.

Некоторые могут возразить, что гений – он на то и гений, что непременно проявится. Однако проводившееся в течение тридцати пяти лет исследование американских школьников на предмет выявления истинного гения в математике показало, что его... нет. Может, он просто еще не родился? Тридцать пять лет для человечества – не срок.

## ОСТАНОВИТЕ МУЗЫКУ!

**Г**ородок Форт Лаптон стал одним из самых тихих в США. Здесь больше никто не решается смущать покой громкой музыкой, при этом все равно, какой – «Героической симфонией» Людвиг ван Бетховена, старым хитом Чака Берри «Roll Over Beethoven» или же произведениями героини рэпа Лил Ким, у которой на подпевках служит девушка по имени Стефани Бетховен... Потому что местный судья придумал оригинальное наказание для самых отчаянных меломанов. Нет, против всех вышеперечисленных

Бетховенов и «Бетховенов» он лично ничего не имеет, но поскольку ему надоело жаловаться соседям меломанов, он решил нарушителей спокойствия не штрафовать – как было принято ранее, – а приговаривать их к часовому прослушиванию чуждой музыки на полной громкости и в закрытой комнате. И вот представьте себе убежденного поклонника рэпа, на час запертого наедине с оперой «Тоска» Пуччини, и любителя классики, приговоренного к часовому пребыванию в железных тисках Overkill. Что, страшно стало?



# ЧАРЛЗ ДИККЕНС ОЧЕРНИТЕЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ



**В**еликий английский писатель Чарлз Диккенс, создавший классический образ бедного сироты Оливера Твиста, оказывается, несколько приукрасил его страдания. Вернее, очернил характерную для тех времен действительность. Историки медицины исследовали типичное для сиротских приютов Англии первой половины XIX века меню, и обнаружили, что «жидкая овсянка», на которую жаловался герой Диккенса, была вовсе не та-

кой уж и жидкой. А вполне густой. К тому же ее слабривали изрядной порцией коровьего масла, к каждой порции прилагался и большой кусок хлеба из муки грубого помола – того самого, который сейчас входит во все рационы здорового питания и стоит дороже, чем другие сорта хлеба. А еще, судя по документам, в работные дома, в сиротские приюты поставлялась и говядина, и баранина, и хотя меню было довольно однообразным, люди там отнюдь не голодали. Но Оливера Твиста все равно жалко.

## ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

**Ч**лены парламента самого густонаселенного штата Австралии – Нового Южного Уэльса, столица Сидней, – должны будут проходить ежедневную проверку на алкоголь. К этому призывают местные газеты, к этому призывает электорат. Электорат – то есть население штата, избирающее высшезначенных парламентариев, – уже устал от бесконечных скандалов. А они случаются с завидной регулярностью, поскольку народные избранники очень любят расслабиться после посвященного служению народу дня. То представитель партии консерваторов избил даму – коллегу по партии: это произошло на рождественской вечеринке. То на вечеринке, посвященной принятию очередного годового бюджета, другой парламентарий исполнил стриптиз. То еще кто-то из членов парламента что-то столь же красочное учудит... В общем, надоело это народу, и он потребовал не допускать своих избранников в парламент без соответствующей проверки. «По законам нашей страны операторам башенного крана не позволяется приступить к работе без того, чтобы сдать тест на алкоголь, – пишет газета «Daily Telegraph». – И это правильно: от него зависит жизнь и здоровье людей. Так почему же тем, кто пишет законы, от которых зависит все существование нашего народа, дозволено являться на работу с похмелья, а то и вообще в состоянии опьянения?» Вопрос правильный, но ответ на него народ вряд ли получит: ведь надо издать соответствующий закон, а законы принимает парламент. С пьяных глаз, естественно.

## «ЧЕЛНОКИ» УЙДУТ НА ПЕНСИЮ



**А**мериканское космическое агентство – НАСА – объявило о том, что в 2010 году заканчивается срок эксплуатации шаттлов – много-много-много транспортных космических кораблей. В настоящее время НАСА располагает тремя шаттлами – «Дискавери», «Атлантис» и «Индевор», они и должны к 2010 году обеспечить достройку Международной космической станции, совершив еще восемь полетов. Но шаттлы на перелавку не пойдут – их можно будет выкупить за 42 миллиона долларов каждый. Один шаттл уже обрел хозяина – Смитсоновский музей авиации и космонавтики в Вашингтоне. На другой претендовал Лондонский музей науки, но было решено, что шаттлы можно продавать только американским организациям. Ну а не найдется организация – тогда частным лицам, которые должны обеспечить космическим трудягам соответствующий надзор и уход. До того, как шаттлы обретут новый дом, они будут храниться в Космическом центре Кеннеди во Флориде.

У вас наверняка есть знакомые, в обществе которых вы чувствуете себя не просто дискомфортно, а физически плохо – это может быть приятель приятеля, сосед, учитель, один из родственников или просто случайный попутчик. Вы ищете предлог, чтобы как можно скорее распрощаться с этим человеком, а после его или вашего ухода уходит и чувство беспокойства – вас можно поздравить: вы только что столкнулись с энергетическим вампиром! Ученые что-то там бормочут о несовпадении биополей и кривых генной активности, но на самом деле вы имеете дело с представителем высшей формы эволюции вампира обыкновенного (*Desmodus*), который высасывает не кровь, а жизненную силу. Занятно, конечно, а как обстоит дело с классическими вампирами, это куда интереснее?

«Если жалко крови, угостите хотя бы своей энергией!»

# ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ

## ПОТОМКИ ДРАКУЛЫ

Почему ученые спокойно и с пониманием относятся к летучим мышам, которые питаются кровью крупных млекопитающих, но приходят в бешенство, когда им предъявляют доказательство того, что имеется целая каста безумно похожих на



а потом и вовсе потерял сознание». Под утро к нему вызвали врача, который в присутствии нескольких свидетелей обнаружил задержанного... парящим под потолком запертой камеры! После восхода солнца он стал жаловаться на резь в глазах, на руках и шее у него появились следы ожогов.

Налицо были все приметы классического голливудского вампира: нападение с целью полакомиться кровью, непереносимость дневного света и способность к левитации! Однако ни в чем, кроме мелкого хулиганства, обвинить Понеску не получалось, но когда его выпускали под подписку о невыезде, он сам попросил, чтобы у него взяли кровь на анализ, и сделал добровольное признание в вампиризме! К счастью, полицейский врач оказался человеком разумным и не выписал юноше путевку в дурдом — он взял у него образец крови и отправил на анализ. Тем временем молодой человек наотрез отказался покидать участок и требовал представителей прессы. Чтобы избавиться от него, полицейские пригласили журналистов и организовали что-то вроде закрытой пресс-конференции. Вот что поведал Романо Понеску.

Оказывается, несколько лет назад он и сам стал жертвой такого же нападения! «Я ехал ночным поездом из Базеля в Женеву, — рассказывал Романо, — тогда еще в электричках были вагоны для курящих, в одном из них я и сидел в полном одиночестве. Я задремал, и проснулся словно от комариного укуса в шею: надо мной склонился какой-то старик, который припал губами к моей шее. Я попытался оттолкнуть его, повернулся и в темном оконном стекле увидел свое отражение: я был один, старик там не отражался! Но он же впился в мою шею!» Потом студент потерял сознание, а когда очнулся, поезд уже прибывал на вокзал Женевы. Днем он почувствовал недомогание, а вечером родители обнаружили у него на шее два вспухших нарыва с крошечными отверстиями. С тех пор, по его словам, «я стал испытывать физическую потребность в человеческой крови». Одно время он тайком крал ее из лабораторий медицинского факультета университета, и наконец однажды отправился за «свежачком». Самое удивительное, что после публикации этого интервью не в самой крупной газете Базеля на него пошли отклики со всей Европы! Оказалось, что таинственный старик покушал не менее сотни граждан Англии, Франции, Италии, Германии и Голландии, и все они жаловались на симптомы, сходные с теми, что описывал швейцарец. Тем временем пришли результаты теста крови Рома-



**Взгляд из тысяч веков вечно молодого вампира: подставь ему шею, сам станешь бессмертным! Или мертвым?**

но, которые повергли специалистов в шок: согласно официально заверенному документу, «на анализ были присланы образцы крови шакала, исследование показало, что животное совершенно здорово!» Понятно, что событие из разряда невероятных, но просто так отмахиваться от него вряд ли стоит.

**Рет-РАО ЕЭС (ВАМПИРОВ)**

роактивный обмен (РАО) — таким термином специалисты в области паранормальных явлений описывают взаимодействие энергетических полей группы людей. Их единая энергетическая система (ЕЭС) является замкнутой, вот почему, когда один из группы начинает активно выкачивать энергию, у всех остальных происходит что-то вроде «веерного отключения». Возникает чувство дискомфорта и беспокойства, теряющие жизненную энергию люди сравнивают себя с выжатым лимоном. Человек может точно указать на того, кто лишает его жизненных сил, но для классической науки это не аргумент, а всего лишь «эмоция». Не убеждает их и информация о том, что если энергетического вампира и его жертву принудительно поместить в замкнутое пространство, очень скоро вампир излечивается от всех своих болячек, тогда как его визави на глазах чахнет — такие данные поступают из закрытых заведений вроде тюрем и спецбольниц.

Существуют ли вампиры, или это художественный образ? В каком-то смысле это вопрос терминологии: если речь идет о летающих кровососущих тварях в облике человека, чей укус превращает в вампира и его жертву, то... Как быть со случаем Романо Понеску? Если же мы говорим о РАО ЕЭС «Вампиров», то с этой конторой мы и сами иногда имеем дело. О тех, кто испытывает желание попить свежей кровушки (в прямом смысле, такие случаи не редкость), психиатры говорят, что все дело в самовнушении. Может, и так, но когда вам в шею впиваются клыки, о сдвинутых стереотипах и нарушенных установках вампира размышлять поздно. Никто не доказал, что такой укус превращает укушенного в вампира, но никто не доказал обратного. И как быть с английским антропологом Маргарет Льюис, которая в свои 26 лет защитила докторскую диссертацию по египтологии, отметив, что «фараон Тутанхамон был болен проказой и сифилисом»? В том не было бы ничего странного, если бы защита не проходила в 1949 году, когда такие данные просто не могли быть получены, потому что в тот момент не существовало научных способов подтверждения этих результатов. Научно достоверный факт болезни фараона доказала пять лет назад ее внучка, Маргарет Льюис-младшая, как две капли воды похожая на свою бабуку. А согласно «легенде о вампире», вампиры живут вечно, и, кто знает, может, эта самая Льюис имела возможность лично убедиться в недугах Тутанхамона — а, может, сама наградила его ими?



**Золотая маска Тутанхамона: его тоже покусал вампир!**

людей существ, живущих на человеческой крови? Может, потому, что сомневаются в достоверности свидетельств, а в самых, казалось бы, неопровержимых доказательствах им видится подлог и фальсификация? Их понять можно: если оспаривается высадка американцев на Луну, то о каких вампирах может идти речь? Два года назад видеокамеры в разных банкоматах Базеля, Швейцария, зафиксировали целую цепочку странных событий, происходивших ис-



**Шприц — это не по-вампирски. Зубками надо, зубками!**

Даннла МОРОНИ



# ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ВЫПУСКНИКА

**В** интервью, приуроченном к выходу фильма «Последний шанс для Харви», исполнитель главной роли, великий актер современности Дасти Хоффман сказал, что его жизнь наконец-то состоялась. «Мне семьдесят один год, но меня до сих пор мучили

два незавершенных дела – во-первых, меня когда-то выгнали за неуспеваемость с первого курса колледжа в Санта-Монике. Во-вторых, на самом деле я всю жизнь мечтал быть не актером, а джазовым пианистом. И вот обе мои мечты сбылись! Мне позвонили из колледжа и сообщили, что я внесен в список выпускников. «Но вы же меня выгнали!» – попробовал я протестовать, но не тут-то было. «Вы – выпускник, и точка», – сообщил мне ректор. Потом уже я сообразил, что список выпускников колледжа беден знаменитостями, вот я и пригодился. Вторая мечта сбылась на съемках «Последнего шанса Харви»: здесь я сам играю джазовую композицию собственного сочинения и сам пою – эту композицию я написал в двадцать лет, когда меня бросила любимая девушка. Слова потом придумала актриса Бетти Мидлер. А недавно я исполнил эту композицию на одном благотворительном концерте дуэтом со Стингом.



«Выпускник»



«Человек дождя»



«Кramer против Крамера»

И все равно, если бы сейчас передо мной предстал Господь Бог и спросил: «Кем ты хочешь быть? Актером или пианистом?», я бы честно ответил: «Пианистом». Дасти Хоффман был семь раз номинирован на «Оскара» – в первый раз за первую же роль в фильме «Выпускник» (1967 г.). И дважды был удостоен самой высокой кинонаграды – за фильмы «Кramer против Крамера» (1979 г.) и «Человек дождя» (1988 г.)



Дасти Хоффман

# ПРАВДА ЖИЗНИ И ПРАВДА КИНО



**В** феврале на интернет-аукцион будет выставлена рыбацкая лодка, принадлежавшая умершему в сентябре прошлого года Фрэнку Мундусу, рыбаку, ставшему прототипом капитана Квинта, героя романа Питера Бенчли «Челюсти» и знаменитого фильма, снятого Стивеном Спилбергом (в фильме его роль сыграл актер Роберт Шоу). Фрэнку Мундусу было восемьдесят два года, и большую часть своей жизни он посвящал охоте на акул. Однако к фильму он относился с презрением и уверял, что «в нем слишком много глупостей – например, акула ни за что не сможет утянуть лодку назад за привязанный к корме линь». Мундус знал, о чем говорил: например, ему однажды удалось с помощью спиннинга поймать и вытащить на берег большую белую акулу длиной в пять

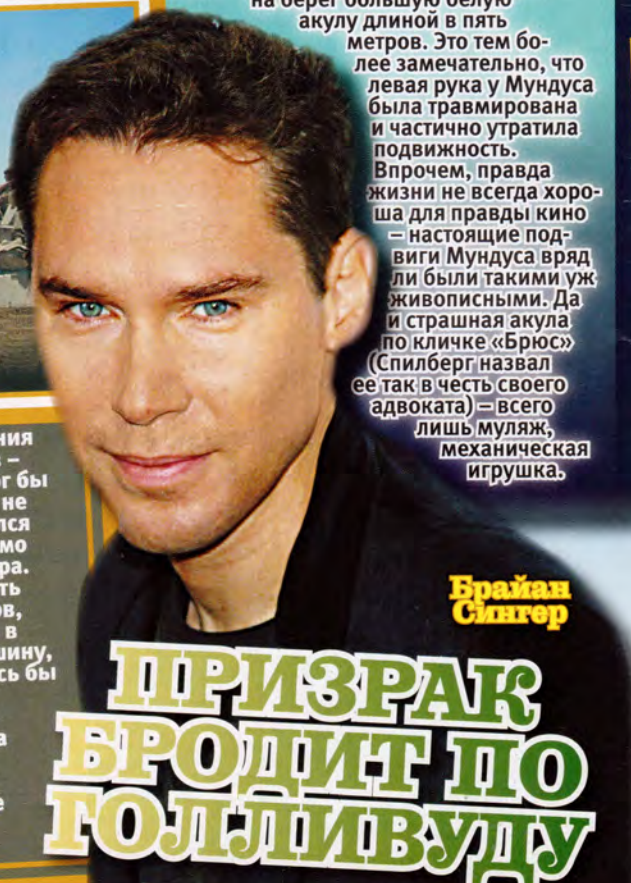
метров. Это тем более замечательно, что левая рука у Мундуса была травмирована и частично утратила подвижность. Впрочем, правда жизни не всегда хороша для правды кино – настоящие подвиги Мундуса вряд ли были такими уж живописными. Да и страшная акула по кличке «Брюс» (Спилберг назвал ее так в честь своего адвоката) – всего лишь муляж, механическая игрушка.



**Б**райан Сингер, режиссер-постановщик фильма «Операция «Валькирия», вышедшего на наши экраны в конце января, убежден, что причиной неудач и несчастий, преследовавших съемочную группу, был... призрак Адольфа Гитлера. Напомним, что сюжет фильма основан на реальных событиях: речь в нем идет о заговоре немецких офицеров под руководством фон Штауффенберга, целью

которого было убийство Гитлера (роль фон Штауффенберга сыграл Том Круз). Сначала во время съемок в Берлине из кузова грузовика на полном ходу вывалились одиннадцать актеров, игравших солдат вермахта. Некоторые из них получили серьезные травмы. Затем пришлось переснимать несколько сцен, потому что пленку обработали не теми химикалиями, и она пропала. А когда уже в Калифорнии снималась сцена боя, один из

стоявших без движения гитлеровских танков – никого из тех, кто мог бы им управлять, в нем не было, – вдруг сорвался с места и пополз прямо на камеру и оператора. И если бы не ловкость одного из каскадеров, сумевшего вскочить в бронированную машину, от оператора осталось бы мокрое место. Но вряд ли призрак бесноватого фюрера виноват в том, что фильм получил довольно прохладные оценки критиков.



Брайан Сингер

# ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ГОЛЛИВУДУ



# ГВОЗДИ БЫ



СНИМАЕТСЯ КИНО

## ДЕЛАТЬ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ...



Сильвиан Мерфи

**К**репнущее помешательство публики на фильмах, поставленных по комиксам, привело к тому, что за работу над такого рода продукцией взялись режиссеры и актеры, прежде в подобном не замеченные. Британский режиссер и актер Кеннет Брана, знаменитый своими киноадаптациями пьес Шекспира и серьезными лентами,

вроде «Сыщика» (2007 г.), будет снимать фильм «Тор». Главный герой – студент-медик, чье второе «я» – суровый бог народов Скандинавии. Лауреат «Оскара» Тим Роббинс («Игрок», «Побег из Шоушенка») снимется в роли отца главного героя в продолжении прошлогоднего блокбастера «Железный человек» (главную роль в нем исполнил Роберт Дауни-мл.). Тим Роббинс также дал согласие на съемки в еще одном проекте «Marvel Comic» «Капитан Америка: Мститель».

Ходят также разговоры о римейке фильма 1995 года «Судья Дредд» – он был снят по одноименному комиксу. Несмотря на то, что главную роль в нем сыграл Сильвестр Сталлоне, а фраза героя «Закон – это я» стала нарицательной, фильм практически провалился в прокате, и теперь продюсеры мечтают наверстать упущенное. «Сталлоне» сыграет ирландский актер Сильвиан Мерфи («Ветер, который качает вереск», «Бэтмен: Начало», «Темный рыцарь»).



Тим Роббинс



Вивьен Вествуд

### ЭТО КИНО ВЯД ЛИ БУДЕТ СНИМАТЬСЯ

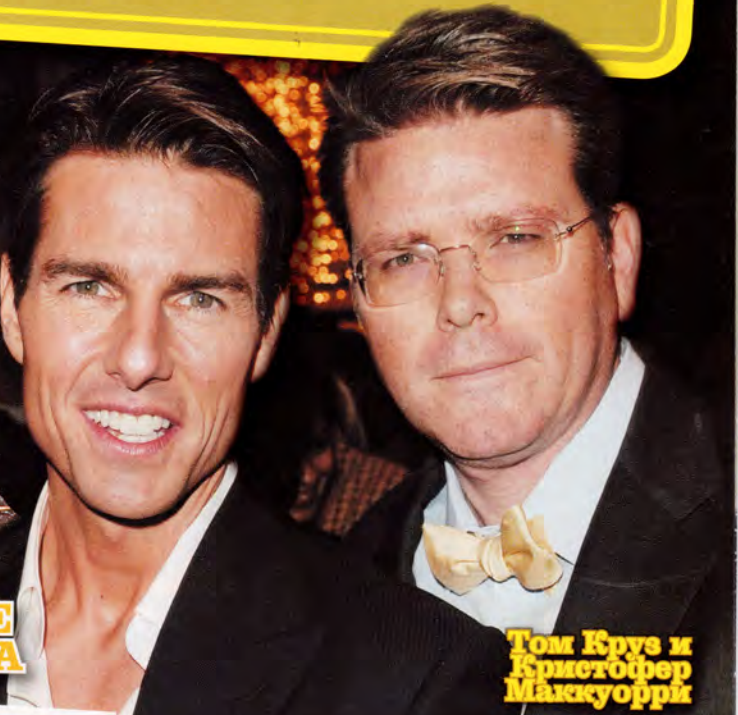
**Б**ританский дизайнер Вивьен Вествуд – ее называют матерью стиля панк – заявила, что ее жизнь «вряд ли может стать темой для киносценария». Однако кинематографисты с ней не согласны: студия «Universal» объявила о том, что просто жаждет снять биографическую ленту о Вествуд. И верно: история о том, как деревенская девочка, выучившаяся на учительницу, превратилась в одного из ведущих модельеров мира, может стать весьма захватывающей. Тем более что на ранней стадии карьеры ей очень помогали муж – Малькольм Макларен, менеджер группы Sex Pistols.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖЕКА РАЙАНА

**Д**жек Райан – героический сотрудник ЦРУ, придуманный писателем Томом Клэнси, – уже не раз совершал экранные подвиги. Сначала Джеком Райаном был Алек Болдуин – в «Охоте за «Красным Октябрем» (1990 г.). Затем эстафета перешла к Харрисону Форду («Игры патриотов», 1992 г., и «Прямая и явная угроза», 1994 г.). В 2002 г., в фильме «Сумма всех страхов», Джека Райана сыграл Бен Аффлек, и публика полагала, что на нем сердце и успокоится. Ан нет! В «Paramount Pictures» намерены Джека Райана возродить. Правда, пока неизвестно, кому эта роль достанется.



Томо Клэнси



Том Круз и Кристофер Маккуорри

### ЧТО-ТО ВАЛЬКИРИИ РАЗЛЕТАЛИСЬ!

**А**втор сценария и продюсер фильма «Операция «Валькирия» Кристофер Маккуорри работает сразу над тремя проектами, в которых снимется Том Круз. Первый называется «Летающие «Тигры» – об эскадроне американских добровольцев, накануне Второй мировой войны прилетевших в Китай помочь китайцам сражаться с японцами. Второй фильм – «Чемпионы»: здесь самолет

с правительственными агентами терпит крушение в Гималаях. Их спасают представители неизвестной цивилизации, которые наделают агентов сверхчеловеческими способностями. Третий фильм, правда, с полетами во сне и наяву не связан, зато он шпионский – это римейк популярного французского триллера «Неуловимый» (2005 г.). Партнершей Круза станет Шарлиз Терон.

# Минни Драйвер

Кто сказал, что дочкам миллионеров живется проще, чем дочкам бедняков? Тем, кто согласен быть всего лишь, так сказать, «дочками по профессии», может и проще, но те, кто выбирает свой собственный путь, сталкиваются на нем с теми же проблемами, что и прочие смертные.



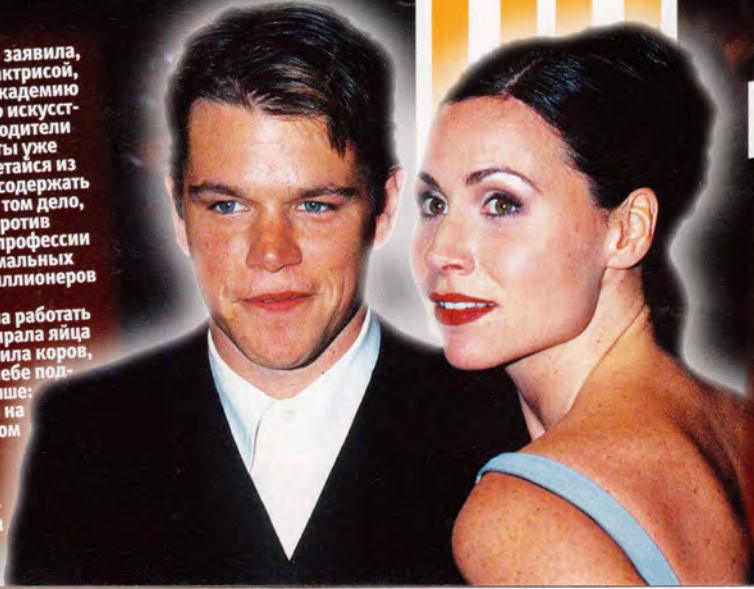
★ Дочке мультимиллионера Минни Драйвер приходилось работать доноркой.

Минни Драйвер чуть не погибла, получив по голове доской, на которой стоял Брюс Уиллис.

# БЕГУЩАЯ ПО ВО

**Д**очки наших миллионеров не в счет – в мире капитала, где, по старой советской формулировке, все продается и покупается, успешную карьеру, признание творческих заслуг и «тяжелую ротацию» по радио и телевидению не купишь. Дочка не просто миллионера, а миллионера с приставкой «мульти» Минни Драйвер с восемнадцати лет зарабатывала на хлеб насущный. Да, родители дали ей прекрасное образование – она училась во Франции, затем в Англии (родители – англичане, хотя Минни росла на острове Барбадос, где в роскошной вилле проживали ее мама и старшая сестра: у отца в Англии была еще одна семья, и та, первая жена долгое время не подозревала о существовании второй).

Но когда Минни заявила, что хочет стать актрисой, и поступила в Академию драматического искусства в Лондоне, родители объявили: раз ты уже взрослая, выметайся из дома и изволь содержать себя сама. Не в том дело, что они были против выбора такой профессии – просто у нормальных английских миллионеров так принято. И Минни пошла работать – сначала собирала яйца на ферме и доила коров, потом нашла себе подработку получше: пела и играла на гитаре в ночном клубе. Потом появились маленькие рольки на телевидении, и



наконец в 1995 году она снялась в «настоящем кино» – в фильме «Круг друзей»: за эту роль она сразу же получила награду ассоциации критиков как «самая перспективная новая актриса года». Фильм был ирландским, но премия – американской, и уже на следующий год Минни очутилась в Голливуде, где снялась в фильме «Спящие» – с Робертом Де Ниро,



# ЛНАМ

на вопрос журналистов американских, почему она так обращается с их коллегами, ответила: «Я уже взрослая и не стремлюсь всем понравиться». Минни окончательно осела в Америке и поселилась в Малибу, штат Калифорния, в... трейлере. Тут уже американская пресса принялась над ней потешаться: кинозвезда – и «трейлерное отребье»? «Трейлерным отребьем» там называют бедняков, которые не могут позволить себе настоящий дом и перебиваются в домиках на колесах, ржавеющих и врастающих в землю на специально отведенных стоянках. Минни и не пробовала опровергать слухи о ее почему-то случившейся нищете. Просто пояснила: это совсем не такой трейлер, как вы себе представляете. Мне нравится жить на берегу океана, но покупать здесь настоящий дом я пока не готова. Однако в свой трейлер никого из

журналистов никогда не приглашала, сообщила только, что сына по имени Генри Стори Драйвер, который родился в сентябре прошлого года, тоже намерена растить в вагончике: «Места ему здесь пока хватает». Кто отец ее сынишки – она тоже никому не говорит: это мой сын, сама кормлю его грудью, сама меняю памперсы, и точка. При этом она ухитряется продолжать работать – снялась в телесериале «Богатые: Семейство Ричей», где сыграла мать

цыганского семейства, живущего по документам погибших в катастрофе миллионеров. В этом году выходит фильм «Материнство», продолжают съемки в фильме «Подход Кевина». Миллионерская дочка оказалась на удивление работящей – наверное, некоторые богачи все-таки умеют правильно воспитывать своих детей.



**Минни Драйвер до сих пор живет в трейлере – доме на колесах. Туда же она принесла и новорожденного сына.**

## 5 ФАКТОВ О МИНИИ ДРАЙВЕР

★ Минни Драйвер не только записывает саундтреки к своим фильмам – например, в мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера «Призрак оперы» она сама поет финальную арию, – но и выпустила два сольных диска: «Everything I've Got In My Pocket» (2004 г.) и «Seastories» (2007 г.). Еще до выхода первого альбома не жалуемая Драйвер британская пресса назвала ее очередной голливудской звездой, которой еще нет охота, но, прослушав «Everything I've Got In My Pocket», сменила гнев на милость, и альбом достиг 34-го места в хит-параде Великобритании.

★ Во время съемок «Умницы Уилла Хантинга» у Минни Драйвер случился роман с исполнителем главной роли Мэттом Дэймоном. Расстался он с ней некрасиво: без всякого предварительного объяснения объявил о разрыве на шоу Опры Уинфри. Тем не менее, Минни ухитрилась сохранить с ним вполне дружеские отношения.

★ Одной из самых неприятных черт своего характера Минни Драйвер считает «нетерпимость» – из-за собственной нетерпимости она разорвала помолвку с актером Джошем Броудином («Старикам тут не место», «Гангстер», «В долине Эла»). Дело в том, что мачеха Бролина – и будущая свекровь Минни – Барбра Страйзанд постоянно вмешивалась в подготовку к свадьбе.

Окончательно Минни и Барбра разругались из-за свадебного платья: Барбра жаждала чего-то авангардного, а Минни стояла на своем: хочу платье скромное и традиционное. В общем, Минни осталась без платья, а Барбра – без замечательной невестки.

★ Однажды Минни Драйвер чуть было не погибла. Если бы это случилось, в ее смерти винили бы Брюса Уиллиса. Минни еще и потому живет в Малибу, что она – яростная серфингистка. «Я неслась на своей волне, как вдруг путь мне подсекает какой-то козел на доске, – вспоминает актриса. – Я здорово стукнулась головой и пошла ко дну, но этот тип меня спас. Когда я очулась, мне улыбалась до боли знакомая морда Уиллиса – этим козлом был именно он».

★ Самым неприятным моментом в жизни Минни считает не разрыв помолвки и не удар, полученный от Брюса Уиллиса, а реакцию публики, когда она впервые «вживую» исполняла песни из альбома «Everything I've Got In My Pocket». «Люди орали: «Убирайся к себе в Голливуд», а менеджер, похлопав меня по плечу, грустно сказал: «Я же предупреждал, что тебя четвертуют». Больше всего на свете мне хотелось убежать, но я вышла на сцену. Нет, голливудской концовки не получила: я не покорила их всех. Но меня зауважали».

главная, но зато рядом с ней работали Руперт Эверетт, Джереми Нортан, Кейт Бланшетт. Цвет британского кино и театра, о котором Минни Драйвер, девушка резкая и нетерпеливая, как-то раз сказала, нелицеприятно. Заявила, что все они, мол, ужасные зануды и что народ в Голливуде хоть интеллектуально и попроще, но зато «так о себе не воображает». Это высказывание оказалось роковым: британская пресса объявила Минни Драйвер бойкот, она в ответ объявила бойкот британской прессе и не отвечала ни на один вопрос английских журналистов ни на одной пресс-конференции. А

из инструментальных композиций. Виды на карьеру складывались просто превосходные, однако Минни Драйвер почему-то ими не воспользовалась. «Ливень» (1997 г.) – средней руки триллер, «но я снялась в нем ради того, чтобы поработать с Морганом Фриманом», «Гувернантка» (1998 г.) – «надо же как-то платить по счетам!», «Ферма вождя» (1998 г.) – та же причина. Зато это позволило ей сняться в блестящей экранизации «Идеального мужа» Оскара Уайльда – роль у нее была отнюдь не

Дастини Хоффманом и Брэдом Питтом. Была, правда, «промежуточная остановка» – небольшая роль русской певицы Ирины в бондовском «Золотом глазе». Минни, естественно, пела сама и по-английски, но с русским акцентом: акценту ей даются легко. В «Умнице Уилла Хантинга» (1997 г.), – за роль в котором Драйвер была номинирована на «Оскар», – ей пришлось говорить с акцентом уроженки Среднего Запада США. А еще для фильма «Умница...» она написала одну

Н.ГУМАНСКИНА

# ВИДЕОКЛУБ

## TWO LOVERS ЛЮБЛЮ ОБЕИХ

Мелодрама. США, 2009 г. Реж. Джеймс Грей. В ролях: Хоакин Феникс, Гвидет Пелтроу, Вивисса Шоу, Изабелла Росселлини, Элиас Коттас, Мони Мошонов и др.



## CORALINE КОРАЛИНА В СТРАНЕ КОШМАРОВ

Мультпликационный фильм. США. 2009 г. Реж. Генри Селлик. Голоса: Дакота Фэннинг, Терри Хэтчер, Дон Френч, Дженнифер Сондерс и др.

В основу этого мультипликационного фильма, первого изначально снятого в технике 3D, легла переведенная и на русский язык книга Нила Геймана.

Девочка Коралина переезжает с родителями в новый дом. Там все для нее чужое, все ей не нравится, но вдруг она обнаруживает таинственную дверь, ведущую из ее мира в мир, похожий на ее собственный, но на самом деле другой и очень опасный.

## HE'S NOT JUST THAT INTO YOU ОБЕЩАТЬ – НЕ ЗНАЧИТ ЖЕНИТЬСЯ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Кен Купис. В ролях: Скарлетт Йоханссон, Бен Эффлек, Дженнифер Энистон, Дрю Берримор, Дженнифер Коннелли, Джастин Лонг, Бредли Купер, Крис Кристоферсон, Кевин Коннолли и др.

Экранизация популярной книги Грегга Беренда, которая вышла на русском языке под названием «Вы



просто ему не нравится» (кстати, более точном, чем то, что дали фильму наши прокатчики). Речь в ней идет о взаимоотношениях мужчин и женщин, которые не всегда верно – а, скорее всего, всегда неверно, – истолковывают намерения друг друга.



## THE PINK PANTER 2 РОЗОВАЯ ПАНТЕРА-2

Комедия. США. 2009 г. Реж. Харальд Цурт. В ролях: Стиви Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсиа, Юкки Мацузаки, Альфред Молина и др.

Инспектор Жак Клузо в компании с международной командой сыщиков охотится по всему миру за вором, специализирующимся на хищениях исторических ценностей.

Молодой человек влюблен сразу в двоих – в девушку, которую ему прочат в жены родители, и в недавно поселившуюся по соседству весьма легкомысленную особу.

## THE INTERNATIONAL ИНТЕРНЭШНЛ

Триллер. США-Германия-Великобритания. 2009 г. Реж. Том Тыквер. В ролях: Клаив Оуэн, Наоми Уотс, Армин Шюллер-Шталс, Ульрих Томсен, Джек Макги и др.

Первая голливудская работа знаменитого немецкого режиссера Тома Тыквера («Беги, Лола, беги»). Агент Интерпола и помощник прокурора Манхэттена пытаются разоблачить преступные деяния одного из крупнейших банков. Через этот банк отмывают деньги торговцы оружием, здесь заключаются тайные сделки, с помощью средств банка свержают правительства. Ничего удивительного, что банкиры не останавливаются ни перед чем, чтобы сорвать расследование.

## CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC ШОПОГОЛИК

Комедия. США. 2009 г. Реж. Пи Джей Хоган. В ролях: Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Риттер, Джоан Кьюсак, Джон Гулман и др.

Экранизация первого романа популярной и у нас британской писательницы Софи Кинселла «Тайный мир шоппоголика». Героиня – волею кинематографистов перемещенная из Лондона в Нью-Йорк – просто помешана на покупках и из-за этого постоянно в долгах. Но именно это ее пристрастие поз-

волило ей стать консультантом по финансам.

## FRIDAY THE 13th ПЯТНИЦА, 13

Фильм ужасов. США. 2009 г. Реж. Маркус Ниспел. В ролях: Джаред Палалекки, Дэнниел Панабейкер, Аманда Ригетти, Тревис Ван Винкль, Дерек Мирс и др.

Продолжение всех предыдущих многочисленных «Пятниц»,





## MISS FEBRUARY ДЕВУШКА ФЕВРАЛЯ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Зак Креггер и Тревор Мур. В ролях: Зак Креггер, Тревор Мур, Раquelle Алесси, Молли Стэнтон, Холли Хиндман и др.



**М**олодой человек впал в кому на целых четыре года, а выпав из нее, обнаружил, что его подружка по колледжу – когда-то скромница и вся такая хорошая, – стала «девушкой месяца» в одном из журналов для мужчин. И тогда он с друзьями отправляется на другой конец страны, чтобы снова завоевать теперь уже популярную красотку.

## NEW YORK, I LOVE YOU НЬЮ-ЙОРК. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Драма. США. 2009 г. Реж. Фаит Акич. Иван Агтал, Скарлетт Йоханссон, Шекар Капур, Натали Портман, Андрей Звягинцев и др. В ролях: Кевин Бэйкон, Орландо Блум, Джеймс Каан, Джэули Кристи, Горан Визнич, Робин Райт Пенн, Антон Ельчин, Шаиа Лабаф и др.

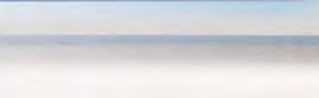


**Д**венадцать киноновелл, объединенных одной темой – любовью к Нью-Йорку. Поэтический рассказ о городе, который продюсировала та же команда, что и знаменитый фильм трехлетней давности «Париж, я тебя люблю». Кстати, на следующий год должен выйти фильм «Шанхай, я тебя люблю».



## YOUTH IN REVOLT БУНТУЮЩАЯ МОЛОДОСТЬ

Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Мигель Артега. В ролях: Майкл Сера, Рэй Лиотта, Стиви Бусеми, М.Эммет Уолш и др.



Фантастический триллер. США. 2009 г. Реж. Пол Мактиган. В полях: Дакота Фэннинг, Камилла Белль, Крис Ивэнс, Джимон Хуансу, Клифф Кертис и др.

## PUSH ТОЛЧОК

**Т**айнственное правительственное агентство использует людей, наделенных даром телекинеза и ясновидения, в шпионских целях. Один из таких агентов убегает и скрывается в Гонконге. Однако ему приходится выйти из укрытия, чтобы помочь девочке-подростку спасти еще одну беглую ясновидящую.

**И**стория подростка, встретившего свою первую любовь. Ради этой девочки он готов пожертвовать всеми – и друзьями, и семьей.

## DANCE FLICK ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КИНО

Комедия. США. 2009 г. Реж. Дэймиан Данте Уайанс. В ролях: Дэймон Уайанс-мл., Крейт Уайанс, Шошана Буш, Эссене Аткинс и др.

**Ф**ильм-пародия на многочисленные мюзиклы о том, как наивная девушка пытается с помощью танцев достичь своей мечты, и о том, как уличный танцор ей в этом помогает.

первая из которых вышла еще в 1980 году. Группа молодых людей вновь приезжает в туристический лагерь на берегу озера. Им снова предстоит встретиться с главным злодеем – Джейсоном Вурхисом, у которого никогда не бывает недостатка в планах по максимально живописному уничтожению действующих лиц.



## FREE STYLE ФРИСТАЙЛ

Спортивная драма. США. 2009 г. Реж. Уильям Дир. В ролях: Корбин Блю, Пенелопа Энн Миллер, Мэдисон Петтис, Тиган Мосс, Сандра Эчверрия и др.

**З**везда «Классного мюзикла: выпускной» Корбин Блю на этот раз играет спортсмена-мотогогонщика, естественно, стремящегося к победе. В отличие от героев других спортивных фильмов, он пользуется безоговорочной поддержкой мамы, сестры и возлюбленной.

## O'HORTEN O'ХОРТЕН

Комедия. Норвегия-Германия-Франция. 2009 г. Реж. Бенгт Хамер. В ролях: Петер Вредал, Бьонн Флорберг, Нильс Гауп, Педрер Андерс, Лоне Хамер и др.

**С**танные приключения пожилого норвежского железнодорожника, случившиеся с ним в последний день перед выходом на пенсию – рабочий день. Фильм был снят в Норвегии в 2007 году и уже успел получить несколько международных кинопремий, но в широкий прокат выходит только сейчас.



# Концерты в феврале

Тимбаленд



«Ляпис Трубецкой»

- 1**
- Port-Royal (Италия), «Bosch's With You» (Москва, клуб «Актный зал»)
  - «НАИВ» (г.Тверь, клуб «От заката до рассвета»)
  - Фестиваль «Emergenza» (Москва, клуб «Plan B»)

- 12**
- Джейм Блант (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)

- 13**
- Lacrimas Profundere (Германия) (Москва, клуб «ХО»)
  - «Телевизор» (г.Киев, клуб «Route 66»)
  - «Nadja» (Москва, клуб «Дом»)
  - Вячеслав Бутусов и группа «Ю-Питер» (Москва, клуб «Б1»)
  - «Маврин» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 14**
- «Tintal» (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
  - «Ляпис Трубецкой» (Москва, клуб «1Rock»)

- 5**
- «Умка и Броневик» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 6**
- «Монгол Шуудан» (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
  - Enthroned (Бельгия), «Pseudogod» (Москва, клуб «Plan B»)
  - «7 раса» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 7**
- «Аукцион» (Москва, клуб «Б1»)
  - Павел Воля (Москва, клуб «16 тонн»)
  - Fear My Thoughts (Германия) (Москва, клуб «Plan B»)
  - «Последние танки в Париже» (Москва, клуб «Tabula Rasa»)
  - «Оргия праведников» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
  - «Коррозия металла» (Москва, клуб «1Rock»)

- 9**
- «Пикник» (Уфа, РК «Огни Уфы»)

- 11**
- «Аркона» (Москва, клуб «Точка»)



Opeth

- 20**
- «Созвездие» (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
  - Opeth (Швеция) (Москва, клуб «1Rock»)

- 21**
- Фестиваль тяжелой музыки «Extremum» (г.Пермь, клуб «Black & White»)
  - Destruction (Германия) (Москва, клуб «ХО»)
  - Real Mckenzie's (Канада-Шотландия) (Москва, клуб «Tabula Rasa»)

- 22**
- Destruction (Германия) (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
  - Проект «Титаны рока» (Москва, Московский международный Дом музыки)

- 23**
- «Девочки не хотят» (Санкт-Петербург, клуб «А2»)

- 25**
- «Браво» (г.Киев, КЗ «Украина»)

- 26**
- R'n'B Fest: Тимбаленд, Акон, Баста Раймс (Москва, СК «Олимпийский»)

- 27**
- «Аквариум» (Москва, клуб «Б1»)
  - «Элизиум» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)



Павел Воля

- 18**
- «Jane Air» (Москва, клуб «Точка»)
  - «Браво» (Москва, клуб «Б1»)

- 18**
- Rainbow (Великобритания-США) (Москва, клуб «Б1»)

- 19**
- «Glory Dies Inside», «Such A Beautiful Day», «Emily Rose» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 28**
- «Чиж и Ко» (Москва, клуб «Б1»)
  - «Элизиум» (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
  - «1,5 килограмма отличного поро» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

# ВТОРАЯ ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ РОК-Н-РОЛЛА

НАШЕ  
РАДИО  
10 ЛЕТ

# ЧАРТОВА ДЮЖИНА top 13

Премия вручается за творческие свершения в 2008 году.  
По итогам народного голосования определяются тринадцать победителей.

За победу в каждой номинации будет вручаться стилизованный том в виде эксклюзивной книги из металла и стекла со своим порядковым номером. Таким образом, каждый музыкант имеет возможность собрать за свою творческую карьеру «Полное собрание сочинений».

Выбор Приза в форме книги подчеркивает интеллектуальный характер жанра, кроме того, книга считается лучшим подарком.

Народное голосование происходит на собственном сайте Премии по адресу [www.13top.ru](http://www.13top.ru) и продлится до 28 февраля 2009 года.

Голосуйте за своих любимых музыкантов!

Торжественное Вручение Премий состоится на грандиозном рок-н-рольном шоу в СК «Олимпийский» **7 марта 2009 года**, на котором выступят множество звезд рок-н-ролла:



**Пилот, Вопан Видоплясова, Крематорий, Чайф, Сурганова и Оркестр, Смысловые Галлюцинации, Ночные Снайперы, Кукрыниксы, Бригадный Подряд, Ю-Питер, Сплин, Ария, Юта и другие...**

Напомним, что Первая Премия «Чартова Дюжина. Топ-13» состоялась в прошлом году, прошла с большим успехом и стала настоящим музыкальным событием. На грандиозном шоу в СК Олимпийский 20 тысяч зрителей смогли увидеть лучших российских музыкантов и гостей из Балтии, Украины и Белоруссии.

Более подробную информацию читайте на официальном сайте Премии: [www.13top.ru](http://www.13top.ru)



БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ  
**CONCERT.RU 644 2222**

CAT



# Акция «Зеленый палец»



Данная реклама является бесплатной

А что хочешь  
сохранить ты?

[www.wwf.ru/greenfinger](http://www.wwf.ru/greenfinger)